

Y, MR. SINGH
¿CÓMO DESCRIBIRÍA LA
SITUACIÓN ARGENTINA?

UN DESASTRE
AH...
ASÍ QUE ESTÁ
MEJORANDO...

FMI



RECLAME Grandes debates nacionales
Privatizaciones reformar el Estado



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de marzo de 2002 - Año 15 - N° 4790
Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: \$7

Reportaje exclusivo a
Fernando H. Cardoso
sobre la crisis argentina

"No hay cómo ayudar más"

Página/10

Se aceleró la corrida y el Central no intervino. El dólar llegó a los 3,15 pesos y cerró a 3,10. Con la divisa, crecieron los rumores sobre la salida del equipo económico o un cambio de plan Páginas/8a 10

3,10

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha: 26 MAR 2002

Colección: D 10-355

Y AHORA QUÉ

ESCHARMIENTO

“El FMI quiere dar un escarmiento a Argentina. Un país que declara la moratoria unilateral es un mal ejemplo. Por tanto, el Tesoro, la Casa Blanca y el Fondo han sentado a Argentina en el banquillo. Pero, ¿para qué quiere Argentina los dólares del Fondo? Para pagar a los acreedores. Y si ya no paga, tampoco necesita el dinero.”

(De Mark Weisbrot, co-director del Center for Economic and Policy Research de Washington, ante el Congreso norteamericano.)

Reportaje a Remes Lenicov en Monterrey

"Faltan políticas monetarias para bajar el dólar"

Duhalde se reunió con el titular del FMI

En quince días viene otra misión del Fondo

Blejer se confesó con los banqueros

"Argentina sería el primer caso de una hiper disparada por la Justicia"

6

Fondear,
por J. M.
Pasquini Durán

3

Dólar
kamikaze,
por Alfredo Zaiat

8

Argentina,
a la cabeza,
por Julio Nudler

36

El ataúd y los
clavos, por
José P. Feinmann

EN LAS PROXIMAS HORAS SE

Llegó a 3,10

Por Maximiliano Montenegro

El dólar volvió a

dispararse en un día en que se multiplicaron las versiones de renunciaciones. La novedad fue que el Banco Central decidió no intervenir para cuidar las reservas frente a una corrida cambiaria generalizada. El fin de semana se definirá la nueva estrategia a seguir. Si el Central no interviniera más, la cotización seguiría volando.

dados oficiales y también en las privadas, que rápidamente empezaron a alinear los precios con las pizarras de las casas de cambio. Así, la cotización en las principales casas cerró rondando los 3,10 pesos.

En este contexto, el Central dispuso elevar la tasa de interés de los descuentos y reglamentó el límite de dólares que pueden mantener en cartera los bancos. En los últimos días corrió la sospecha de que hubo bancos que compraron dólares con los propios descuentos en pesos que recibían del Central. Y ambas medidas apuntan, justamente, a forzar a los bancos a liquidar los dólares que acumularon en el último mes, agravando la especulación contra el peso.

Por la tarde, el viceministro de Economía, Jorge Todesca y el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, se reunieron con Blejer. En ese encuentro, que disparó rumores sobre un supuesto pedido de renuncia al titular del Central, se habría empezado a delinear una nueva estrategia para el dólar. "La tónica es moverse hacia lo que quiere el Fondo Monetario: no intervenir más", confirmó una fuente del organismo, quien negó que se haya agudizado la interna con Economía.

Una estrategia semejante se empezará a definir a partir de hoy, cuando regrese de México el ministro Remes. Y no sería ajena a las medidas que tomará el gobierno para frenar la fuga de depósitos a causa de los amparos judiciales. En este sentido, se barajan dos alternativas: una es un decreto de necesidad de urgencia para cambiar la ley de amparo y evitar nuevos fallos favorables a los ahorristas; la otra es llevar per saltum todas las causas a la Corte Suprema, donde se negociaría que el dinero se mantenga indisponible en los bancos.

Hasta el jueves, la estrategia de Remes y Blejer era "controlar" la flotación del dólar, vendiendo reservas del Central, a la espera de que hacia fines de abril y mayo ingresara una fuerte corriente de divisas de



El Banco Central quedó cercado por la desesperada búsqueda de dólares por parte de bancos y ahorristas. Todo lo que gotea de corralito va a dólares. Hasta ahora no funcionó la ambulancia para detener la sangría.

Las recetas que maneja el Central para dar la pelea

Por Claudio Zlotnik

En el Banco Central reconocen el fracaso de su estrategia para controlar el dólar y preparan el arsenal con que enfrentarán la próxima semana. El drenaje del corralito es uno de los blancos principales.

Ayer, cuando en las pantallas de las casas de cambio el dólar cruzaba la barrera de 3 pesos, una alta fuente del Banco Central reconocía ante *Página/12* el fracaso de la estrategia oficial para contener la divisa. Entre la resignación y el desencanto, los técnicos de la entidad rectora se tomarán el fin de semana para definir la manera de enfrentarse con el "súper dólar". Tienen en vista tres escenarios posibles. Pero sea cual fuere el menú elegido, hay algo de lo que en el Central están convencidos: no puede tranquilizarse el tipo de cambio mientras persista el drenaje de dinero desde el corralito. Al respecto, cerca de Mario Blejer, presidente del BC, prometen achicar al máximo la asistencia financiera a los bancos. De esa manera, las entidades financieras se verían obligadas a devolver la plata del corralito con fondos propios, algo que se duda pueda suceder. Como los bancos alegan que no tienen dinero, en caso de tomar una medida extrema, muchos de ellos podrían caer.

La fuente consultada por este diario hizo un diagnóstico dramático sobre la situación. "No podemos permitir que el Poder Judicial decrete una nueva hiperinflación en la Argentina", advirtió. Y añadió: "La Carta Orgánica del Banco nos obliga a preservar el valor de la moneda. Debemos impedir una hiper".

La pelea entre el Central y la Justicia se entiende en el siguiente contexto: cuando un juez hace lugar al reclamo de un ahorrista del corralito, el depósito es devuelto principalmente con fondos girados por el Central a los bancos a través de descuentos (préstamos garantizados con cartera crediticia). La ayuda a los bancos se financia con emisión. Pero como cuando el ahorrista se reencuentra con su dinero compra dólares, el Central termina le-

vantando los pesos emitidos poco tiempo atrás gastando divisas. Desde el corralito fluyen unos 150 millones de pesos diarios, y la mayoría de ese dinero va a parar a la compra de dólares. Es por ese motivo que el BC presiona para trabar el corralito. Por lo pronto, anoche ya dio un primer paso para restringir ese círculo vicioso, al encarecer la asistencia a los bancos.

Frente a la disparada del dólar, en el Central imaginaban tres opciones: ◆ **Hacer una fuerte intervención** para bajar el dólar a los 2 pesos. De esta manera, el BC castigaría a quienes formaron largas filas y compraron billetes a 3. Pero en la propia entidad relativizaron esa posibilidad. "Sería una operación muy peligrosa. Se corre el riesgo de 'quemar' reservas ya que en poco tiempo, el dólar podría volver a subir", razonaron en el Banco. ◆ **Liberar las cajas de ahorro y cuentas corrientes** de los bancos. Esta acción debería acompañarse por una rápida intervención del Central en el mercado cambiario. El riesgo es que

el dólar escale a niveles mucho más altos que los actuales, y la estampida provoque una alta inflación.

◆ **La tercera vía** es la que se vino aplicando hasta el momento: las intervenciones graduales. En el BC afirman que esta política sería exitosa si no existiese el goteo del corralito. Es por este motivo que durante el fin de semana se analizarán alternativas para frenar el socorro a los bancos o bien para encontrarle una solución política al tema.

En diálogo con *Página/12*, la fuente oficial, que pidió el anonimato, se refirió a otros temas de la agenda puesta por la crisis.

◆ **Dólar.** "Estamos en medio de la peor corrida desde que se abandonó la convertibilidad. La gente compra a cualquier precio y nadie vende. El valor del dólar es impredecible."

◆ **FMI.** "Estamos en manos de Anne Krueger y de Paul O'Neill. Cada vez que logramos cumplir con sus pedidos nos corren la meta. No entiendo esa lógica y por ese motivo no puedo asegurar que algún día nos ayuden."

◆ **Inflación.** "Con un dólar a 3 no puedo negar que hay temor a un brote inflacionario incontrolable. Sería el caos."

◆ **Exportadores.** "En toda la semana estuvieron ausentes. Especulan con que el dólar siga subiendo. De los mil millones prometidos, hasta ahora vendieron sólo 400 millones. Haremos lo posible para que vuelvan a vender la semana que viene."

◆ **Bancos 1.** "Con las últimas normas intentamos que dejaran de comprar. Algunos lo siguieron haciendo, y nos dijeron que era por cuenta de terceros. Vamos a investigarlos para saber la verdad."

◆ **Bancos 2.** "Hace más de un mes que les pedimos que vendan dólares con una diferencia de hasta 5 centavos sobre nuestro valor de venta. Por ahora se niegan, pero vamos a insistirles. Sería muy importante para bajar el dólar."

DEFINIRÁ OTRA ESTRATEGIA PARA EL DÓLAR Y EL CORRALITO

y puede tener pista libre

Pablo Piovano



"La tónica es moverse hacia lo que quiere el FMI: no intervenir más", dicen en el Central.

los exportadores y, con suerte, algunos dólares extra aportados por el FMI. Sin embargo, ayer varios funcionarios se convencieron de que en las actuales condiciones el dólar es imposible de dólar.

Si el Central confirmara a partir del lunes la decisión de dejar de intervenir en el mercado cambiario, para "valorizar las reservas", no sería sorprendente que el dólar se disparase rápidamente hacia los 4 pesos. Así podría abrirse una nueva etapa, de dólar "recontraalto" hasta que el Central cuente con el aval de Washington para estabilizar la cotización a un precio que hoy nadie sabe cuál es. En ese escenario se aceleraría la inflación (al 100 por ciento anual), lo que tendría el beneficio adicional de achicar el déficit fiscal en pocos meses. Técnicamente cerraría para Washington, siempre que se encuadrara en un esquema de reformas "promercado".

ESTIMAN INFLACION DE 3,6 POR CIENTO EN MARZO

La nafta inició otra escalada

Por D.C.

Hasta que el dólar llegó al nuevo record de 3,10, en el Ministerio de Economía estaban muy conformes con la evolución de los precios internos durante marzo. Al cabo de tres semanas, la inflación era del 3,6 por ciento, según pudo saber *Página/12*. Sin embargo, a partir de la escalada del dólar todo amenaza con cambiar y, de hecho, ya hubo una primera mala noticia con los precios. Repsol-YPF anunció que desde la medianoche aumentó sus combustibles en un 4 por ciento promedio, lo que llevó a la nafta Súper XXI de 1,059 a 1,102 peso por litro.

La nafta Fangio XXI subió a 1,221 peso y la Común, a 0,94. En

LOS BANQUEROS LE RECLAMAN DECISION AL GOBIERNO

Una extraña sensación de vacío

Por Raúl Dellatorre

Mezcla de desencanto y desesperación, los banqueros privados salieron ayer del Banco Central tras una reunión con su presidente, Mario Blejer, con una sensación extraña. "Los jueces están desmadrados repartiendo órdenes de devolución de depósitos, el público se desespera por conseguir dólares con los pesos que recupera y el Central se quedó sin política monetaria, ya no sabe cuándo intervenir y cuándo no", resumió uno de los asistentes al encuentro con Blejer. "El equipo económico tiene que tomar algu-

na decisión, dar batalla, y si no, tiene que irse", remató.

La conducción económica, sin Remes Lenicov (en México), mantuvo ayer intensas reuniones. Primero encerrados en el Palacio de Hacienda, luego con los banqueros en el Banco Central, pero sin transmitir posteriormente ninguna decisión en firme. El tema que ocupó el mayor tiempo fue cómo frenar la salida de fondos del sistema que producen los fallos de la Justicia favorables a los ahorristas atrapados en el corralito, a los que el equipo económico demoniza como responsable de la exasperada demanda de dólares. "Esta experiencia va a entrar en

los libros de texto como la primera hiperinflación generada por la Justicia", describió ayer Blejer frente a los banqueros.

Los representantes de los principales bancos de la plaza le llevaron a las autoridades del Central la misma preocupación. "Blejer dijo que iba a buscar el respaldo del presidente Duhalde para ver qué se podía hacer: o sea, nada", fue la conclusión que transmitió un asistente al encuentro. "El tema es que los jueces están desmadrados, en una patoteada permanente contra los bancos, te encierran los gerentes, y todo esto se ve en el tipo de cambio", sostuvo la misma fuente.

Los banqueros afirman que el impulso al dólar está dado totalmente por el mercado minorista. El mercado mayorista está casi inactivo. Los exportadores están ausentes, alegando que no embarcan mercadería "porque no ven cuál es el precio" en que se estabilizará el dólar, y prefieren esperar aunque pierdan operaciones. Los importadores prácticamente se han automarginado, porque a este precio ya no saben si podrán volcar sus productos al mercado interno. Según algunos operadores, "estamos a la puerta del desabastecimiento, y el paso siguiente es la hiperinflación".

En el Gobierno hubo quienes imaginaron la posibilidad de frenar los fallos a favor de los amparos contra el corralito mediante un decreto de necesidad y urgencia. El Banco Central no quiere seguir arriesgando reservas y espera que el dólar encuentre pronto un nivel de equilibrio. El problema es que hoy tres pesos es un valor altísimo, pero si hay traslado a bienes (inflación), la mayoría verá posible otro salto a cinco.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Dólar kamikaze

Todo aquel que está desesperado por sacarse de encima los pesos de los bolsillos y corre a comprar dólares piensa que se salva del hundimiento. Quien se queda con los pesos porque calcula que el dólar está artificialmente alto, precisamente, por la histeria de otros, corre el riesgo de que su capital se termine evaporando. Uno y otro, al final del cuento, terminarán perdiendo aunque con sabor a derrota diferente. El que compró dólares se sentirá seguro con esos billetes, en el bote que lo aleja teóricamente del naufragio. Pero su salvación personal, comportamiento comprensible y lógico dentro de una sociedad que perdió el rumbo, será parte de la ruina del conjunto, que lo incluye.

Los argentinos que corren hacia el dólar, como antes a los bancos para retirar sus depósitos, se asemejan a esa muchedumbre que camina hipnotizada hacia el precipicio. Quien compra dólares retrocede unos pasos en esa ola suicida, pero tarde o temprano le llegará el momento de saltar al vacío. Pese a todo resulta imposible no arrojarle a la trinchera del verde. No existe poder hoy en la Argentina que pueda convencer a miles de no trocar pesos por dólares ni a dejar el dinero en los bancos.

Quedarse en la moneda que vino a reemplazar al austral, evaporado por las hiperinflaciones del '89 y '90, equivale a una forma de suicidio más cruenta y rápida. Esos pesos devaluados no servirán para nada cuando los precios acompañen la disparada del dólar. Su poder de compra se habrá esfumado y desaparecerá como referencia para determinar valores en la economía.

Quienes compran dólares padecerán, en cambio, la ilusión monetaria de un crecimiento del capital, aunque nominado en pesos. Esa sensación de haberse salvado apenas les servirá para poder mantener, en el mejor de los casos, la misma capacidad de compra que tienen ahora cuando los precios corren también a la par de la devaluación. Se sentirán inmunizados por la coraza verde que tanto sacrificio les costó. Pero su vida seguirá estando aquí, su casa, auto o cualquier otro activo, salvo que sea uno de los tantos que elija emigrar. Y la tierra estará arrasada luego del tifón verde, con banqueros cada vez más ricos gracias a la especulación que saben manejar y con pocos y poderosos exportadores con ganancias extraordinarias. El resto deambulará, algunos con dólares y otros sin ellos, entre los saldos de una economía destruida por políticas, aleitadas por el FMI y ejecutadas por ministros de turno, que culmina en este suicidio colectivo abrazados al dólar kamikaze.

Solo la promesa de enviar una nueva misión a la Argentina fue lo que obtuvo el Gobierno tras la reunión entre el presidente Duhalde y el director del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler, que el comunicado conjunto describió como "constructiva y amistosa".



Duhalde saluda al número uno del Fondo Monetario Internacional antes de dejar Monterrey.

"Sabemos que nadie cree a la Argentina en el mundo", comenzó la charla el Presidente.

EL MINISTRO

"Hoy"

Página/12
en México

Por Sergio Moreno
Desde Monterrey

En Buenos Aires los rumores sobre su renuncia aturdirían a la city, los pasillos de la Rosada y las redacciones de los diarios. En Monterrey, Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, compartía café y cigarrillos con unos pocos periodistas, entre ellos el enviado de *Página/12*, ajeno a los decires que circulaban en el Río de la Plata. "Este acuerdo con el Fondo va a ayudar a frenar un poco al dólar; al menos, eso espero", dijo Remes, sonriente y amable, como es su costumbre. Increíblemente sonriente, ayer, como el resto de los funcionarios del Gobierno, que lucían distendidos como si el dólar hubiera bajado a 1,40 en vez de dispersarse a 3,10.

Lo que tuvimos con la visita del indio Anoop Singh a la Argentina fue una misión de evaluación —dijo Remes—. El lunes pasado, Singh elevó su informe al Directorio del Fondo y de allí partió la autorización para que se realice la reunión entre Koehler y Duhalde. Ahora, después de este encuentro, se autorizó el envío de una misión negociadora que tendrá que establecer las metas de políticas de corto y largo plazo. Todo abril será de negociación.

—¿Cuáles son esas políticas?

—Las de corto plazo son el tratamiento sobre el presupuesto, la situación de las provincias, las políticas monetaria y bancaria, la situación del sistema financiero, la renegociación de la deuda y la seguridad jurídica. Esto tiene que ver con lo que nosotros venimos diciendo y haciendo desde que asumimos. Estos puntos son lo que se denominan "prior actions". La Argentina ha sido muy incumplidora y debía resolver estos temas antes

Exigencia: "El Fondo Monetario Internacional necesita señales de que la dirigencia argentina está tirando para el mismo lado".

de la negociación. Estos asuntos creemos que, en términos generales, los hemos resuelto, los cumplimos.

—¿El Fondo piensa lo mismo?

—Siempre puede haber puntos de vista diferentes, pero cumplimos con la mayoría de las "prior actions". En base a estos puntos que nombré se comenzará la negociación. Seguramente, también los temas estructurales formarán parte de la negociación, pero serán los asuntos a resolver en el mediano plazo: la reforma del sistema tributario, reforma del Estado, el sistema de salud, etcétera. Todo esto conforma el programa de mediano plazo y hay desembolsos atados al cumplimiento de estas metas. La Argentina llegó donde llegó porque nunca tuvo un plan sustentable. Así se produjeron la fuga de capitales, la inseguridad jurídica, la prolongación de la recesión. No-

Koehler fue más amable que Krueger pero el resultado es una visita

Por Sergio Moreno
Desde Monterrey, México

El Fondo Monetario Internacional enviará una misión negociadora a Buenos Aires el 3 o 4 de abril, que trabajará con su contraparte argentina por un lapso de aproximadamente 15 días. La decisión adoptada por el titular del organismo, Horst Koehler, fue un bálsamo para los oídos del presidente Eduardo Duhalde quien, junto a su delegación, escuchaba atentamente las palabras del economista alemán.

La decisión presupone un arduo camino ya que, una vez terminada la negociación, las conclusiones se elevarán al directorio del Fondo. Recién allí, determinará si la Argentina está en condiciones de acceder a la carta intención y, con ella, a la ansiada ayuda económica. Duhalde consiguió un módico logro ya que las palabras de Koehler fueron más amables que las que su segunda, Anne Krueger, había disparado el miércoles pasado. "Preferimos a Koehler antes que a Krueger", bromeó ante *Página/12* el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.

Duhalde y Remes, acompañados por el canciller Carlos Ruckauf y el vocero Eduardo Amadeo, se reunieron a media mañana con Koehler, quien estuvo flanqueado por el negociador del caso argentino, Anoop Singh, el vocero Thomas Dawson y el asesor Chris Salmon.

Por la mañana, el Presidente había desayunado con el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, durante una hora. No escuchó novedad alguna. "El Banco Mundial va a apoyar financieramente a la Argentina en cuanto ésta llegue a un acuerdo con el FMI", dijo el jefe del BM. "La reunión fue muy buena", estimó, económico, Ruckauf cuando finalizó el desayuno.

Las expectativas estaban puestas en el encuentro con Koehler. El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, había abierto el

camino anteayer, cuando dijo que era posible establecer negociaciones en algunas semanas.

Duhalde y Koehler llegaron casi al mismo tiempo al Hotel Holliday Inn, lindero a la sede de la Cumbre de Monterrey. Una hora y media después, Duhalde salió sonriente, dentro de un enjambre de guardias de seguridad diciendo lo que todos los jefes de Estado dicen después de cada reunión, cualquiera sea esta. "Fue muy buena, está todo muy bien", alcanzó a decir, llevado casi en volandas por los funcionarios de ceremonial.

El rendez vous fue una charla de ida y vuelta entre Koehler y Duhalde, con algunas intervenciones puntuales y específicas de Remes y Ruckauf.

Duhalde comenzó la charla: "Sabemos que nadie cree a la Argentina en el mundo. Nosotros queremos restituir la confiabilidad".

Tras cartón, pasaron el rastrillo por todos los temas a resolver:

◆ Seguridad jurídica: acordaron derogar la figura de subversión económica y derogar o modificar la ley de quiebras transformándola en una norma similar a las existentes en Estados Unidos o Europa.

◆ La situación de las provincias: emisión de bonos, déficit y ley de coparticipación. Los argentinos expusieron las dificultades para apurar los trámites a efecto de retirar los bonos y achicar el déficit y pidieron plazo hasta fin de año para negociar una nueva ley de coparticipación.

◆ La necesidad de establecer políticas de crecimiento de la economía, para lo cual hace falta el financiamiento externo.

◆ La dramática situación social que atraviesa la Argentina. En este punto Duhalde fue insistente y, por momentos, vehemente. Koehler reconoció que en programa se deben acordar dos aspectos: cómo financiar las exportaciones y cómo aportar a resolver la cuestión social.

El recientemente aprobado presupuesto nacional no apareció como un tema de la plática. Tampoco la corrupción administrativa.

Después del encuentro, Amadeo y Dawson se reunieron durante media hora en la oficina que el FMI tiene en el centro de convenciones para redactar de común acuerdo el comunicado sobre los resultados de la reunión. Escuto, dice lo siguiente: "El presidente Duhalde y el di-

Acusación cubana a México

El titular del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, denunció ayer que México condicionó la participación de Cuba en la cumbre de Monterrey y reclamó que Fidel Castro abandonara el país antes de que llegara George W. Bush. "Personas muy autorizadas del gobierno de México nos comunicaron, antes de la Conferencia las presiones de que eran objeto por parte del gobierno de los Estados Unidos para que Cuba no participase en la Conferencia y para que específicamente no estuviera encabezada por el presidente del Consejo de Estado, compañero Fidel Castro", dijo Alarcón, quien calificó de falsas a las desmentidas que del incidente realizó el canciller mexicano, Jorge Castañeda. Con rigurosa reserva de identidad, un funcionario norteamericano rechazó que los Estados Unidos hubiera realizado algún tipo de presión para que Fidel se retirara de la cumbre. El gobierno mexicano también desmintió el hecho. Sin embargo Alarcón señaló que "a Castro se le pidió de modo muy claro, muy categórico, que por favor se marchase lo antes posible de México, que se fuera ayer. Que se fuera ayer, además, a determinada hora, concretamente después de la hora de la comida", precisó. Aclaró que el incidente no dañaría las relaciones entre ambos países, ya que habían pasado por "otros momentos de dificultades que nos han tratado de crear otros. No es la primera vez, es una larga historia de una relación que ha tratado de ser problematizada por quien ha sido el enemigo histórico tanto de México como de Cuba".

CRITICA AL CENTRAL PORQUE NO LOGRA QUE EL DOLAR BAJE

faltan políticas monetarias"

Jorge Remes

Lenicov estaba

tranquilo ayer en

Monterrey,

asombrosamente

tranquilo en un día

de dólar a 3,10.

En su estilo,

moderado y sin

aristas, realizó sin

embargo dos críticas

dirigidas: a la

dirigencia política y a

Mario Blejer, aunque

sin nombrarlo, por su

falta de estrategia

frente al dólar

recontraalto.



Rafael Yohal

Jorge Remes Lenicov asegura que los eventuales desembolsos estarán atados a metas concretas.

"A mediano plazo quedan la reforma del sistema tributario, del Estado, del sistema de salud."

sotros queremos tener un plan sustentable.

—¿Cuánto tiempo llevará realizar ese plan?

—Es para el mediano plazo. Hay cosas para hacer ahora, que se pueden hacer, y otros planteos para hacer a futuro. No pueden pedimos que hagamos en un mes lo que no se hizo en cuatro años.

—¿Por ejemplo?

—La ley de coparticipación. Hay que negociar una serie de variables complicadas. Eso lleva meses porque necesita consensuarse. En la Argentina, la necesidad de aprobar esta nueva ley está en la Constitución y el plazo era 1996. No se hizo. Ahora hay que tomar el asunto. Podemos plantear el tema y comprometernos (ante el Fondo) a terminarlo a fin de año.

—¿El Fondo pide señales políticas a la Argentina?

—Lo que nos dicen es que la dirigencia argentina debe tomar conciencia de la gravedad de la crisis y adoptar medidas en consonancia con ella, para resolverla. Creo que eso está pendiente hoy en la Argentina. Necesitan señales de que la dirigencia argentina está tirando para el mismo lado. Hablo de toda la dirigencia en general, pero la responsabilidad mayor es de la dirigencia política.

—¿Está pasando una factura?

—No, no es mi intención. Pero llegó el momento de que el Poder Ejecutivo, el Legislativo, el Judicial y las provincias tomemos una actitud acorde a la gravedad de la crisis.

—Los plazos de la política y de las instituciones suelen estar desfasados en la Argentina.

—Eso es una cosa que debemos resolver en la Argentina. Lo hemos hecho cuando fue necesario, por

Explicación: "Que el dólar trepe tiene que ver con la credibilidad. El acuerdo de hoy (entre Koehler y Duhalde) va a ayudar a bajarlo. Eso espero".

ejemplo, con la aprobación del presupuesto, con el acuerdo federal.

—¿Por qué el dólar sigue trepando?

—Eso tiene que ver con la credibilidad de nuestro país. El acuerdo de hoy (entre Koehler y Duhalde) va a ayudar a bajarlo. Eso espero.

—¿El Banco Central está impotente ante esta escalada?

—Ha habido intervención del BCRA, pero está claro que hoy faltan políticas monetarias para bajar el precio del dólar. A mi regre-

so a Buenos Aires vamos a trabajar en eso.

—¿Cuán fuerte es el planteo por la seguridad jurídica que hace el Fondo?

—No es sólo el Fondo. En Washington, hasta los porteros de los edificios lo plantean. Esta es una preocupación general no solo del FMI ni de los norteamericanos. Ellos plantean que la ley de quiebras, por ejemplo, debe ser similar a las que rigen en Estados Unidos o en Europa. Esto quiere decir que el período de espera que impone nuestra ley no exista, porque de lo contrario no habrá más créditos si los bancos no están seguros de que podrán cobrar.

—¿Y con respecto a la ley de subversión económica?

—Vamos a acotar o derogar la ley, que el lo suficientemente ambigua para que algunos jueces tengan actitudes discrecionales. Esto no quiere decir que defendamos la corrupción o los ilícitos que puedan cometer los bancos o banqueros. por eso, están los códigos penales.

A favor del Diálogo

Apenas el 11 por ciento de la población tiene conocimiento del Diálogo Político argentino, según una encuesta que encargaron los obispos que justamente integran el Diálogo y que fue realizada por las empresas Gallup e Ipsos, Mora y Araujo. Lo asombroso es que, una vez explicado, el 65 por ciento de los encuestados consideraron que es algo positivo. El estudio, que abarcó una serie importante de temas, señala también que una mayoría (68 por ciento) cree que la mejor manera de ayudar a un desocupado es darle un subsidio a una empresa para que emplee a quien no tiene trabajo; mientras que el 14 por ciento se inclina por capacitar al desocupado y sólo el 11 cree que el camino es darle un subsidio directamente al desocupado.

Peritaje por AMIA

Un nuevo peritaje ratifica que la explosión del caso AMIA se produjo afuera de la mutual judía, prácticamente en la puerta, y que deben descartarse tanto la hipótesis de que la bomba estaba dentro del edificio como que se haya utilizado el volquete ubicado cerca de la puerta. Las conclusiones surgen del estudio hecho por los ingenieros de la Universidad Nacional de Tucumán. Uno de esos profesionales intervino en otro famoso peritaje, en el caso de la Embajada de Israel, pero aquella vez dictaminó que fue una explosión y ahora el estudio respecto de la AMIA ratifica, de hecho, la hipótesis del coche bomba.

m²

PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12

4 3 4 2 - 6 0 0 0

CONSULTORIOS ODONTOLÓGICOS

BAGGINI PAGNOTTA

Implantes - Cirugía Ortodoncia Odontología General

Av. Rivadavia 4331, 4º A (C1205AAD) Capital Federal Tel/fax: 4958-7606 bddonto@movi.com.ar

Entre Remes, las negociaciones y Bush

El presidente Eduardo Duhalde dijo no saber "de dónde salen" las versiones que en las últimas horas de ayer señalaban la posibilidad de renuncia del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. "Son comentarios que después van tomando forma, pero sin fundamento", afirmó Duhalde, y sobre el dólar calificó de "ridículo" pensar que "puede llevarse a un gobierno". Lo calificó como "el más fuerte en la historia y en ambas cámaras alcanzan los dos tercios aquellos que están de acuerdo en que hay que unirse para enfrentar la situación".

El Presidente calculó que las negociaciones con la misión del Fondo, que llega a la Argentina a principios de abril, podrían estar concluidas el 20. "Si me proponen medidas que no estoy convencido y que van a perjudicar más a la gente digo que eso no puede ser", indicó sin embargo Duhalde. Afirmó que los representantes del Fondo pretendían en principio que el Gobierno retirara todos los bonos de las provincias y los cambiara por

monedas. "Eso era imposible de aceptar", aunque aclaró que finalmente los funcionarios del FMI "lo entendieron".

También reveló que anteanoche mantuvo un diálogo con su par norteamericano, George W. Bush, en el marco de una cena ofrecida por el mexicano Vicente Fox en honor de los jefes de Estado que concurrirían a la Cumbre de Monterrey. Dijo que aprovechó la oportunidad, en la que también estaba presente el jefe del gobierno español, José María Aznar, para explicar la situación de la Argentina. Según la versión de Duhalde, Bush reiteró que quería ayudar a la Argentina, al cual considera un país "aliado" e insistió en la necesidad de llegar a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Duhalde relató que, en los momentos previos al inicio de la cena, se encontraba dialogando con Aznar, con la presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, y otros mandatarios, cuando se acercó Bush y su esposa y se integraron al diálogo.

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal	• Divorcio vincular • Separación personal.	Cuestiones patrimoniales	• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos patern o materno filiales	• Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	Violencia en la familia	• Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 - Piso 11º - "A" Capital

E-mail: smarchioli@net12.com.ar

FONDEAR



Por J. M. Pasquini Durán

La alianza productiva para promover el trabajo nacional, el advenimiento de la reactivación a partir del 9 de julio, después de 47 meses continuados de recesión, la justicia social redentora de tantas penurias, y toda las demás buenas promesas presidenciales, ¿acaso dependen del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI)? Una respuesta afirmativa sería un contrasentido, ya que fueron las políticas de ese organismo, implantadas por sucesivos acuerdos anteriores, las que sostuvieron la alianza de la política con el capital financiero que condenó el mismo Presidente como uno de los motivos centrales de la actual decadencia. ¿Por qué esa alianza fue "nefasta" con Menem y De la Rúa y no lo sería con Duhalde? Basta con enunciar este tipo de preguntas para que el sentido común advierta las contradicciones insalvables que propone y el tremendo fraude que significa alentar expectativas de progreso en el eventual contrato del Gobierno con el FMI. En los documentos preliminares de la "Conferencia Internacional sobre la financiación para el desarrollo", que acaba de suceder en Monterrey (México), adonde viajó Duhalde, se puede leer bien claro: "La mayor parte del capital que dedica un país a las actividades del desarrollo se obtiene en el ámbito nacional. Para movilizar y distribuir con eficacia los fondos públicos y privados a fin de fomentar los avances sociales y económicos es preciso que existan instituciones jurídicas, sistemas de tributación, una administración pública y una infraestructura financiera que funcionen de manera eficaz". O sea, todo lo que en el país no funciona y que tampoco provendrá del FMI.

El desarrollo no es un concepto abstracto sino que resume asuntos muy concretos: es el "concepto que implica aumentar el ingreso nacional, elevar las tasas de educación, medidas de sanidad básicas y un nivel de vida digno", según la definición de la Organización de las Naciones Unidas. ¿Cuáles de los expertos y dirigentes del FMI que exigen un "plan sustentable" han puesto esas condiciones para abrir la bolsa del crédito? Al

contrario, por hacerles caso a los acreedores el Gobierno acaba de recortar el presupuesto educativo en cantidades alarmantes y vergonzosas y otro tanto puede decirse de la sanidad, sin hablar de la pérdida general del nivel de vida. La misma documentación de la ONU para la conferencia de Monterrey reconoce que el capital extranjero es necesario, pero "una de las dificultades principales consiste en aumentar la magnitud y el alcance de esas corrientes, al tiempo que se contiene su volatilidad". Hablando de la renegociación de la deuda, advierte que "aun cuando se propongan nuevas políticas preventivas, la mayoría cree que las crisis financieras seguirán surgiendo, aunque se espera que sean menores en cantidad y severidad". Y agrega: "Sin embargo, el reciente caso de Argentina muestra cuán severa puede llegar a ser una crisis financiera, aun cuando el contagio se pudiera haber previsto". En todo caso, la misma ONU estipula que para encontrar una solución a la deuda el asunto no puede quedar sin más en manos del FMI, al menos no sin antes que la comunidad internacional redacte y acuerde nuevas reglas y regulaciones. En todas estas opiniones, la ONU expresa el pensamiento generalizado de las 189 naciones que la componen.

Con estas citas mínimas basta para ilustrar que la mayoría del mundo no transita por las mismas circunvalaciones del pensamiento neocolonial que guía las conductas de los gobernantes argentinos desde hace más de una década. La verdad es que detrás de esa campaña que vuelve, una y otra vez, a la fórmula del ajuste perpetuo y a la subordinación al FMI están los viejos intereses sectoriales y corporativos que siguen queriendo imponer su fuerza en desmedro del interés general, a veces escondidos detrás de la apariencia científica de economistas y técnicos que actúan, lo mismo que algunos medios de comunicación, con la típica práctica de los mercenarios, sirviendo al amo que mejor paga. De todos modos, también en el país hay otras opiniones más sensatas, honradas y realistas, como ésta: "En gran parte del pueblo hay deseos de una Argentina nueva, pero no encuentra en sus dirigentes la voluntad suficiente para

cambiar los errores que nos han degradado tanto. Hay un vacío de la dirigencia que impide encontrar los caminos de la honesta representatividad política, de la equidad social y de la seguridad jurídica. Es preciso renunciar a las formas inmorales de actuar en la vida pública y a los irritantes privilegios. También es necesario reparar todo daño ocasionado y restituir todo lo que se haya obtenido ilícitamente". Está escrita en la más reciente declaración de la Conferencia Episcopal (*Para que renazca el país*), y resume con perspicacia el cuadro general de la actualidad.

En ese vacío del que hablan los obispos, perceptible además para el observador más desinteresado, caen las angustias sobre el futuro. Allí están las diarias protestas sociales en todo el país de trabajadores y vecinos, en las que se mezclan los que ya perdieron todo, hasta las esperanzas, y los que pretenden hacer diferencia mediante la compra-venta de dólares, sin advertir que en ese juego, como en el refrán, de enero a enero la plata es del banquero. Lo peor, con todo, no son las vicisitudes del presente sino la ausencia de futuro. Ni siquiera hay alguna fuerza en expectativa que pueda atraer, con justificación o sin ella, el interés de los ciudadanos, pese a que es la condición para la continuidad de la alternancia democrática. Duhalde es la viva imagen del final del camino o el borde del abismo, ya que nadie está en condiciones de vaticinar cómo sigue la historia.

Dado que la historia no termina, el futuro comienza a depender de las peores pesadillas o de las fantasías del voluntarismo, que circulan por el aire con el contoneo de profecías inevitables. Así, toda clase de combinaciones de militares y civiles componen presagios de más o menos inminentes sustituciones por la fuerza del vacío de liderazgo y de instituciones, con o sin Duhalde en el centro de la escena. A 26 años de aquel fatídico marzo de 1976, la mala memoria o la inmoralidad permiten que anden sueltas semejantes elucubraciones. En la otra punta de las ensoñaciones militan los que se anotan primero en la lista de oradores de las asambleas vecinales, como si ese orden les diera chapa de

vanguardia, o que miran los constantes desfiles de desocupados como si fueran la nueva ciudadanía de una novedosa república de trabajadores, cuyos detalles se desconocen a partir del título. "No hay nada más triste para el trabajador que dejarse despojar de su natural honradez y laboriosidad, y crearse la imagen de ser un perpetuo dependiente de la dádiva ajena", dicen los obispos, que si de algo entienden es de caridades.

Sería fatuo reemplazar las pesadillas y las fantasías con pronósticos de una verdad que nadie conoce. A lo mejor lo único que puede agregarse a las anticipaciones es la idea de que, en efecto, la asociación de Duhalde y Alfonsín en el gobierno sea la estación terminal, tal vez la última gestión del bipartidismo que ocupó la política criolla por más de medio siglo. A partir de allí, lo demás corresponde a la geografía de los deseos: sería bienvenida una reorganización nacional que muera a las concepciones sociales corruptas de la vida política, económica, social y cultural, para que pueda nacer un nuevo país. Una remodelación semejante no quiere decir que por fuerza mecánica las rutas inéditas vayan a ser de un determinado sentido o de otro y, en tren de imaginar, lo más probable es que haya para todos los gustos ya que la sociedad no es uniforme ni homogénea, menos que nunca ahora que está fragmentada por la prepotencia de los privilegios y las forzosas postergaciones. Por las dudas, una precaución útil para afrontar el futuro en las mejores condiciones sería trabajar con detalle y entusiasmo en la confección de las reformas indispensables sobre las instituciones, las políticas públicas y las relaciones inevitables del Estado, el mercado y la sociedad. Un proyecto de país nuevo, en fin, como el que se demanda con tanto fervor desde los espacios públicos, confiando en que se hace camino al andar. Parece absurdo ponerse a diagramar el futuro, cuando el presente es tan incierto y oscuro, pero a veces hace falta fondear para obligarse a pensar en la salida. Es un mandato, además, que surge de la enorme voluntad de vivir de otro modo que las porciones más decididas del pueblo, en número abrumador, están reclamando de viva voz.

NERVIOS Y VERSIONES DE RENUNCIAS ENTRE LOS DIPUTADOS DEL PJ

Los rumores en el orden del día

Por Felipe Yapur

El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari se recuesta sobre su sillón. El aire acondicionado está fuerte, como si sintiera más calor del que realmente hace. El legislador fuerza una sonrisa y dice: "Todo está bien; las noticias que llegan de Monterrey son buenas". Se queda unos segundos en silencio, mira a sus interlocutores y lanza: "En serio se los digo". Afuera, en los pasillos y despachos del Congreso el clima es diferente. Legisladores del mismo PJ, pero no aliñados con el duhaldismo, aventuraban pronósticos funestos. "El final está cerca. Hay que llamar a elecciones", dijo un diputado de peso en la conducción del bloque. Fue un viernes complicado para los diputados justicialistas. Para calmar los nervios y reordenar la tropa, el bloque oficialista tiene previsto reunirse hoy con Eduardo Duhalde poco después de su llegada de México.

Nadie en el Congreso está tranquilo. Los duhaldistas buscan animar a sus compañeros. Por un lado arreglaron que hoy los presidentes de los bloques de ambas cámaras se encontrarán con el Presidente en Olivos. Consideran que algunas noticias de la boca de Duhalde pueden ser el mejor remedio para contener a los legisladores. Para acompañar esa promesa, los duhaldistas no cesaron de repetir que "no hay que creer en lo que dicen las agencias de noticias". Ello no evitó que las reuniones se sucedieran. El titular del cuerpo, el también duhaldista Eduardo Camaño recibió en su despacho al presidente del bloque, Humberto Roggero, al secretario de Hacienda, Oscar Lambert y a Di-

Los duhaldistas, afectando calma. Los menemistas, a la ofensiva. Los cordobeses, pidiendo elecciones. Un mal día.

aseguró que "fue un error terrible salir de la convertibilidad. Ya lo habíamos anticipado porque la gente está acostumbrada al dólar".

Díaz Bancalari no escuchó estas declaraciones. Sin embargo, sostiene que el gobierno de Duhalde tiene las herramientas necesarias para frenar la disparada de la divisa norteamericana. "Habrá que reducir la cantidad de dólares disponi-

bles en los bancos. Y se les deja un encaje mínimo". Suena fácil, pero ayer a los radicales eso no les modificó el ánimo.

Durante una reunión que mantuvieron con Camaño le anticiparon que si no hay cambios en el gobierno, "si no hay anclaje del dólar", el radicalismo abandona la coalición. Quieren además tener más injerencia en las decisiones de gobierno:

"No queremos ser convidados de piedra", escuchó Camaño de sus colegas de la UCR. Los justicialistas buscaron apaciguar las aguas al comprometerse incluso a tratar de adelantar para el domingo la reunión con Duhalde prevista para el lunes.

En lo único que coincidieron radicales y peronistas fue en que "de ninguna manera habrá llamado anticipado a elecciones".

Banco Galicia pone a su disposición más alternativas para realizar cómodamente consultas y operaciones.

0-810-444-0000* Comuníquese y concrete una entrevista en su sucursal para aclarar, personalmente, sus dudas sobre reprogramación de depósitos y créditos.

Profecías: "Al equipo económico lo derrotó el dólar", se escuchó. Inmediatamente otros legisladores comenzaron a decir que lo que viene "es la dolarización".

az Bancalari. El funcionario realizó una descarnada descripción de las dificultades que tiene el gobierno para frenar la escalada del dólar. Les advirtió que todo se complicará aún más si la ayuda externa no llega.

Difundida esta información, los nervios entre los diputados que estaban en el Congreso no se calmaron. Mucho menos la interna partidaria.

Por caso, el sector relacionado con el gobernador José Manuel de la Sota aseguró que la única salida "son las elecciones". Otros, en cambio, prefirieron especular sobre los recambios en el gabinete nacional. "Al equipo económico lo derrotó el dólar", se escuchó. Inmediatamente comenzaron a decir que lo que se viene "es la dolarización". "Y pensar que Duhalde era antimodelo", ironizó otro legislador que no responde al cordobés pero tampoco al Presidente.

Los únicos que hablaron sin esconder su identidad fueron los menemistas. Desde la riojana Anillaco, Adrián Menem no dudó en reafirmar la propuesta de su tío al sostener que "hay que dolarizar". Mientras acompañaba al ex presidente en una reunión con jóvenes menemistas del norte argentino, el legislador

Elija la opción más conveniente para usted.

Realice transferencias, consultas de saldo, pagos de tarjetas y servicios a través de:

- **Fonobanco Galicia:**
6329-6500 (Capital y GBA) y
0-810-444-6500 (Interior).
Las 24 hs. a su disposición.
- **Home Banking:** www.e-galicia.com.
El sitio financiero mejor preparado para operar las 24 hs.
- **Cajeros Automáticos Banelco.** Más de 660 cajeros Galicia en todo el país.
- **Sucursales en Hipermercados.** Para operar de lunes a lunes, de 9 a 20 hs.

Banco Galicia



A usted lo beneficia

*Horario de atención de lunes a domingo de 9 a 21 hs.

Por Julio Nudler

Una afirmación: "La Argentina no tiene soberanía. Todos los días aparecen de rodillas en Washington, implorando por un préstamo más." Otra: "No es concebible que los países ricos, en lugar de condonarle deudas al FMI, le den más plata a la Argentina, sólo para ver luego ese dinero fugarse hacia cuentas bancarias en Miami." Una tercera: "En la Argentina no hay estrategia. Todo es fortuito y gobernado por la oportunidad o la presión del momento. Ese es un contexto en el que tener dólares y cuentas offshore es la única estrategia sensata." Otra más: "¿Cómo tratar con un gobierno sediento de poder, conducido por oscuros personajes?" Y sigue: "La clave es saber cuán desesperados necesitan estar para rendirse ante la realidad. Cuánto están dispuestos a sacrificar al servicio de sus ambiciones egoístas." Estas citas provienen del diálogo entablado entre los economistas Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero, profesores del Massachusetts Institute of Technology (MIT), y los lectores del *Financial Times* a propósito de su propuesta de intervenir la Argentina con un cuerpo de técnicos internacionales, que se harían cargo de la política económica y monetaria, respaldados por un paquete de asistencia financiera (ver *Página/12* del 2 de marzo pasado), partiendo de la premisa de que la Argentina es incapaz de autogobernarse y no merece que se confíe en ella. Dornbusch y Caballero eligieron responder dieciocho reacciones a su *boutade*, y, más allá de la mayor o menor seriedad de los argumentos, el ida y vuelta, entre desinhibido y desfachatado, refleja el tenor actual de las discusiones sobre el dramático y manoseado caso argentino, a la cabeza de un mundo en crisis.

"Si los rumores son ciertos -aventuran D&C en su primera respuesta-, las grandes empresas están comprando la pesificación de sus deudas en dólares con aportes para la campaña." Esta imprecisa mención forma parte de la respuesta a un lector estadounidense, Richard Tasker, que propone eliminar el peso, el patacón y todos los fiduciarios, y adoptar el dólar como única moneda. "Esto -según Tasker- obligaría al gobierno argentino a gastar sólo lo que tenga." Además, aboga por redolarizar depósitos y deudas. D&C reconocen no concordar entre sí respecto de la dolarización, pero previenen contra la devolución de los depósitos en dólares y la eliminación de las cuasimonedas. Su conclusión es que "es casi un hecho que los más pobres llevarían una vez más la peor parte".

Lloyd Nimetz, especialista en Argentina de la Fulbright, afirma que los argentinos odian más que a nadie a la comunidad financiera internacional. Por tanto, una intervención en el país provocaría un rechazo aún más intenso hacia la economía de mercado y fomentaría el aislacionismo económico. Viendo un futuro de anarquía y revuelta social, Nimetz sostiene que cederle el gobierno a extranjeros "sería interpretado como el sometimiento al imperialismo capitalista. El país caería en el caos. Habría guerrilla, dictadura..." Y cuenta haber oído hace poco de un argentino joven, que estudió en Harvard y que formó un nuevo partido llamado 1810, "simbolizando un retorno a los comienzos de la república" (se refiere a Marcelo Bonrad, de 34 años, ex ejecutivo de Repsol-YPF y Novartis). "Esperemos -hace votos Nimetz- que surja alguien como él en lugar de un dictador o un populista... aunque, ¿vendría tan mal ahora un Pinochet? ¡Miren cómo está Chile!" Gracias, Lloyd, pero no.

D&C no se escandalizan por el elogio a Pinochet. Admiten que su receta (la intervención externa) no funcionará "si los argentinos no están dispuestos a cambiar sus actitudes". Pero dicen que con intentarlo nada se pierde: "Las cruentas consecuencias que usted describe -le contestan a su corresponsal- ya figuran en el destino de la Argentina". Y refutan la creencia de que al país le hace falta implosionar para poder descubrir luego su nuevo líder. "La historia de la década de 1920 indica que ese líder no será un benévolo demócrata sino alguien realmente macabro, que

responderá a la desesperación popular marcando a algún enemigo, a algún explotador. Ya se respira esa atmósfera... Un coronel golpista se prepara para candidatearse a presidente."

Aquí interviene Julia Martínez de Dean, estadística y economista, recordando que apenas cuatro años atrás la Argentina era el emblema del Fondo Monetario. "¿Qué pudo pasar estos dos últimos años para cambiarlo todo? Es fácil tirar ideas -reprocha- desde la comodidad de un despacho académico." D&C se defienden ante esto y expresan su preocupación porque "tantos argentinos siguen combatiendo contra molinos de viento, en lugar de identificar sus reales problemas". Sin embargo, no parecieran abundar los Quijotes en el país, y mucho menos en lugares de mando.

Alex Priarollo, efusivo lector que envía "besos y abrazos" a Dornbusch y Caballero, piensa que de nada servirían nuevas privatizaciones "porque ni los argentinos quieren invertir en su país". Y no cree que la intervención extranjera sirva de nada, alertando que alimentaría el nacionalismo, como ocurrió en la República de Weimar.

Argentina, a la cabeza



"Sólo recuerden de dónde sacó Perón sus ideas -advierte Priarollo-, y piensen que si las turbas de los años '50 hubiesen quemado sinagogas en lugar de iglesias, Perón habría permanecido como dictador toda la vida." ¡A qué inferencias puede llevar un debate económico! Pero este remitente no se detiene allí. También imagina la balcanización de la Argentina como única solución pacífica posible, siempre que los nuevos países resultantes sean admitidos en el Mercosur.

Para Louis R. Woodhill, entretanto, no caben dudas: "Tarde o temprano, la Argentina se dolarizará." El opina que restaurar la credibilidad del peso es una costosa pérdida de tiempo, y que la idea de que un país necesita una política monetaria independiente es una superstición. La Argentina, se mofa, necesita tanto una moneda nacional como tener una unidad de medida propia. Ante lo cual D&C le hacen notar que, "al presente, la Argentina no tiene ninguna política. Por tanto, de inmediato, y hasta que asuma un nuevo equipo económico y monetario (foráneo) y se cuente con un préstamo estabilizador para sostener la moneda, es indispensable un ancla. Aluden así a una nueva convertibilidad.

"Si las soluciones no se generan dentro del país y de abajo arriba, no durarán -sostiene Juan A. Yanes-. Esto es precisamente lo que ocurrió con la espectacular riqueza de la Argentina, adquirida cien años atrás merced al trabajo de los inmigrantes europeos y a la inversión tecnológica y de gestión que hizo Gran Bretaña. Todo esto ha desaparecido..." No queda claro si D&C comparten esta idea de la fecundación europea y el progreso debido al capital británico, pero al menos contestan que "a la Argentina no le falta capital humano; el problema está en la inestabilidad que lo empuja a emigrar". Ian McGillivray pregunta cómo reconstruir la confianza en los bancos, y le replican que será extremadamente difícil, "razón por la cual se necesita un plan tan radical como el nuestro". Crean que será ineludible contar con un amplio seguro de depósitos externo.

Nathan Lewis, economista de Polyconomics Inc. es un nostálgico. Enemigo de la flotación, afirma que el problema de la convertibilidad radicó en haber atado el peso al dólar, siendo éste desde 1971 una moneda a su vez flotante. Si el dólar tomase al patrón oro, las monedas podrían volver a atarse al dólar sin correr el peligro de un desastre como el argentino. De paso, Lewis opina que al decir Dornbusch que una solución para la Argentina insumirá por lo menos una década, "está admitiendo que él y sus amigos del FMI no saben lo que hacer". Ricardo y Rudiger indican, en su comentario, que "la Argentina demostró que ni siquiera puede bancarse la convertibilidad, porque simplemente no sabe cómo vivir dentro de sus posibilidades".

Por momentos, el diálogo de la pareja de profesores del MIT con sus lectores se torna áspero. George Szarfer les pide que "dejen de darle al paciente las mismas drogas que recibió en el pasado. La Argentina está así por el plan del doctor Cavallo. No necesitamos un nuevo plan de convertibilidad temporario." D&C pierden los estribos. "Su estallido temperamental -lo agreden- revela la supina ignorancia de un aficionadopretendiendo juzgar fenómenos económicos. Hay un famoso dicho que sostiene que los problemas complejos tienen soluciones fáciles de entender y completamente equivocadas." No se pelean por la Argentina, muchachos. Para D&C todo se fue al demonio cuando Menem fue tras su reelección.

Un ingeniero argentino, Patricio Anfbal Sorichetti, quiere saber por qué tanta diferencia en el tratamiento de la crisis argentina respecto de la turca, país que enfrentó muy similares dificultades durante el 2001. Y sugiere el mismo la respuesta: por el temor occidental al fundamentalismo islámico. Y un último detalle: D&B informan que "muchos argentinos talentosos" les agradecieron su iniciativa (de una suspensión de la soberanía nacional). D&B destacan entre los agradecidos a Miguel Angel Broda.

RUMORES DE

Mezcla

Por David Cufre

La disparada del dólar por arriba de los 3 pesos produjo en el Gobierno el mismo efecto que una patada a un hormiguero. Todos corren pero nadie sabe adónde va. Más de un funcionario dio por seguro que Jorge Remes Lenicov le dejará la posta del Ministerio de Economía a Javier González Fraga, quien lanzaría un plan sumamente audaz de apertura del corralito. "Duhalde viene meditando esta propuesta y creo que se va a jugar", especuló un miembro del gabinete en diálogo con *Página/12*. Otros descartan esa opción y afirman que la estrategia para frenar el alza del dólar será redoblar la presión sobre la Corte Suprema para cerrar el corralito. También hay quienes mencionan una eventual renuncia del presidente del Banco Central, Mario Blejer, y otros que anuncian que el plan que se viene copiará al que implementó Adalberto Krieger Vasena en la dictadura de Juan Carlos Onganía.

Las internas políticas y el surgimiento de diferentes propuestas económicas estallaron con el dólar a 3,10. Hace días que se venían gestando unas y otras, pero ahora llegó el momento de que Duhalde tome decisiones. "Que el dólar haya pasado los 3 pesos demuestra el fracaso de la estrategia de sentarse a esperar el acuerdo con el Fondo", protestó en tono de reproche un colega de Remes Lenicov. "El inicio de la corrida contra el peso terminó con la flotación", agregó, antes de describir una de las ideas que le acercaron a Duhalde.

Se trata del plan Krieger Vasena. Los tres pilares de ese programa

La opinión de

CLAUDIO LOZANO

"Controlar las divisas"



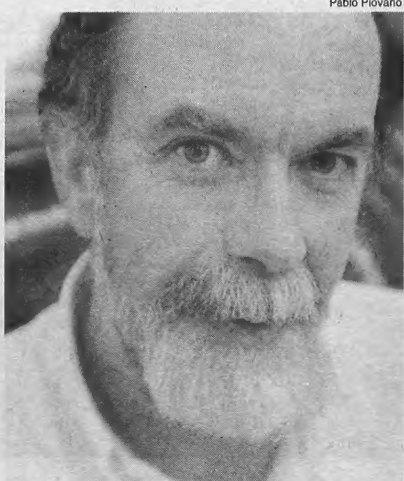
"El Gobierno se equivocó en adoptar un régimen de libre flotación cambiaria; es absurdo en este contexto con bajos niveles de re-

servas, déficit de balanza comercial y sin financiamiento externo. Hay que fijar el valor de la divisa porque si no, no se puede encarrilar el rumbo económico. El dólar no debería estar por encima de 1,50, debería disciplinarse a los exportadores para que liquiden las divisas en tiempo y forma. Es necesario desdolarizar la economía para evitar la especulación y controlar estrictamente el uso de la divisa para ordenar el proceso económico y plantear una estrategia de distribución. Por culpa de este régimen cambiario y de la política económica, se están trasladando ganancias extraordinarias a las empresas exportadoras que, si se toma en cuenta los beneficiados por la pesificación de las deudas, en un 25 por ciento se han apropiado de la mitad del ingreso nacional."

CAMBIOS DE PLAN Y DE MINISTRO ANTE EL TERREMOTO

del mazo después del mazazo

Dentro del propio Gobierno, algunos se entusiasman con la idea de incorporar a González Fraga en Economía, que liberaría el corralito subiendo al dólar a un barrilete. Otros añoran a Krieger Vasena.



Pablo Piovano



Javier González Fraga, ex titular del BCRA del primer Carlos Menem. Liberaría el corralito. Adalberto Krieger Vasena, ex ministro de Oroganía. Sinónimo de dólar fijo y alto con retenciones.

ma son: tipo de cambio fijo alto, retenciones fuertes y control de cambio estricto. La disparada del dólar ya solucionó el primer punto, dado que se especulaba con establecerlo en torno a los 3 pesos. Las retenciones actuarían como un equilibrador de precios internos y un pulmón fiscal. El control de cambio sería para no perder reservas y sostener la paridad. Importadores y exportadores estarían obligados a pasar todas sus operaciones por el Banco Central.

Esta política podría ser aplicada por Remes Lenicov, de acuerdo a especulaciones que se hacían anoche en el Ejecutivo. "Si cambiamos de rumbo, Remes puede tener una segunda oportunidad", señaló un allegado al ministro, quien apuesta a la continuidad del ministro, aunque reconoce que el tono que le

imprimió a su gestión debe variar ante las evidencias del fracaso. En cambio, sin endilgar toda la culpa a Remes, un operador directo del presidente dijo a este diario que "el equipo económico sabía que tenía una sola bala y que si fallaba se tenía que ir". "Remes perdió su oportunidad y ahora tiene que dejar el lugar a otro", analizó.

Algunos que piensan igual que ese dirigente están impulsando la opción González Fraga. El ex presidente del Banco Central durante el inicio del gobierno menemista trabajó junto al consultor Pedro Larcoste y al ex economista jefe para América latina del JP Morgan, Alfonso Prat Gay. Su propuesta es patear el tablero para sincerar la economía y, a partir de allí, intentar controlar las variables. El punto central de su propuesta es abrir el

corralito para dar una chance a la reactivación de la economía. El actual fabricante de dulce de leche asume que se corren riesgos enormes, como una eventual estampida del dólar y el inicio de un proceso hiperinflacionario. Pero asegura que es mejor abrir de una vez la Caja de Pandora en lugar de sufrir de a poco. Aplicaría una agresiva política de intervención en el mercado cambiario.

Finalmente, ante la duda de si el Fondo alguna vez dará ayuda, una propuesta que llegó a oídos de Duhalde es comenzar a emitir para reactivar la economía, orientando esos pesos a sectores productivos específicos a través de fideicomisos. Nadie sabe cuál de las opciones se impondrá, ni tampoco, lo que es peor, si alguna de ellas será realmente efectiva.

CRITICAS DE STIGLITZ AL FMI

"Estrategias nocivas"

Mientras la mayoría de la dirigencia argentina acepta sin condicionamientos las recetas del Fondo Monetario, el último Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, lanzó una dura embestida contra el organismo internacional. Sin medias tintas, acusó al FMI de trasladar a la Argentina los mismos errores cometidos en la crisis asiática de 1997. "Hay un reconocimiento de que esas estrategias han sido nocivas para esos países", aseguró el experto en declaraciones periodísticas desde Vietnam.

"El FMI toma decisiones que afectan la vida de millones de personas en todo un país y las únicas voces que se oyen son las de los miembros de la comunidad financiera. No las de la comunidad trabajadora, de los ministros o de los ecologistas; o de cualquiera de los afectados por sus políticas", criticó Stiglitz. Por otra parte, remarcó que los países industrializados, en general, y los Estados Unidos, en particular, "se llevan la mejor tajada de la torta" recomendando las recetas del Fondo. Al respecto, sugirió una solución drástica al problema, al pedirle a Estados Unidos que renuncie a su derecho a veto en las políticas del Fondo Monetario. Las ácidas críticas del experto se producen en momentos en que el gobierno de Eduardo Duhalde puso todas sus fichas a lograr el vis-

to bueno del Fondo Monetario y así recibir un socorro financiero.

El economista también se mostró partidario de una "globalización equitativa", porque consideró que aquella "puede ser una poderosa fuerza para el bien, pero la forma en la que suele ser aplicada ha sido contraria a los pobres". Las declaraciones de Stiglitz toman especial significado si se tiene en cuenta que fue economista jefe del Banco Mundial desde 1997 hasta el 2000. No obstante, le hace fuertes reclamos a los organismos multilaterales. "Hace falta una mayor transparencia tanto en el Banco Mundial, así como en el FMI o en la Organización Mundial de Comercio."

Una de las principales quejas presentadas por el experto sugiere que el FMI o el Banco Mundial son poco transparentes en su manejo. "Se dicen democráticas pero no recibimos información de lo que hacen", puntualizó. Y, a su criterio, esa falta de control público posibilita que esas instituciones "cometan siempre los mismos errores". Una de las estrategias seguidas por el Fondo más criticada por Stiglitz refiere a la "teoría del derrame", según la cual la riqueza de los que más tienen les llega a la gente de menores ingresos. Pero el economista estadounidense fue categórico: "Esa teoría ha fracasado", pronunció, tajante.

cuatro economistas sobre la estampida

ALDO ABRAM

"Pierden los salarios"



"El constante incremento del dólar pone en peligro la estabilidad de los precios. Pero lo más grave no pasa por la suba del dólar,

sino por las consecuencias que esto está teniendo, porque se va a trasladar rápidamente al precio de los bienes, cosa lógica y en definitiva es la consecuencia buscada por el Gobierno. Ellos querían que los productores de bienes ganaran en términos de competitividad, con respecto al costo argentino, que es el salario. Los más perjudicados serán los sectores de menores recursos, que gastan el 80 o 90 por ciento de sus ingresos en estos bienes. Eso genera mayor incertidumbre cambiaria, y la tendencia es consumir e invertir cada vez menos y a traer menos capitales al país, lo que significa una fuerte contracción de la demanda interna, que es el 90 por ciento la demanda de producción de bienes y servicios del país".

EDUARDO CURIA

"Una etapa terminada"



"La etapa de Remes Lenicov en Economía y Mario Blejer en el Central está terminada. El equipo económico está

todo el tiempo esperando la ayuda financiera del Fondo y no saben cómo controlar el dólar. Poner como eje del programa económico la ayuda del Fondo demuestra que no hay un plan propio. Remes Lenicov y Blejer recitan bien la filosofía de su política económica, pero a la hora de instrumentarla dan calambre. El equipo económico debía haber liberado la flotación de entrada, desarmado el corralito liberándolo con un cronograma a pocos meses, y salir a frenar la disparada del dólar con una fuerte reacción del Banco Central. La intervención del Central es tonta y con cantidades dosificadas. Cuando Brasil devaluó, ganó la pulsera, en cambio acá esperan al Fondo. El que sabe cómo jugar, lo hace fuerte y de entrada."

HECTOR VALLE

"A fin de año, a 2,40"



"El Gobierno carece de políticas efectivas para contener el dólar y el Poder Ejecutivo carece de una actitud firme frente e

los bancos y los exportadores. Hay un problema de inicio y es que es difícil sostener un esquema de flotación sin un sistema bancario confiable y con el corralito. Al no haber alternativas para sus ahorros, la gente se refugia en el dólar. El Gobierno tendría que haber salido a vender divisas fuerte cuando el dólar estaba a 1,40 pesos, porque ahora lo que hace es convalidar la corrida. El dólar está sobrevuado, porque al no haber alternativas de colocación, se produce la corrida, pero para fin de año, rondará los 2,40 pesos. Ahora debe aumentar las exigencias a los bancos y a los exportadores, y derogar un decreto de 1989 que permite a las compañías petroleras retener el 70 por ciento de los dólares que ingresan por sus exportaciones."



Siete+7 de Chile

Por **Mónica Pérez**
Desde Santiago

La estadía del presidente de Brasil en Chile estuvo marcada por la nostalgia. Sólo nueve meses distancian a Fernando Henrique Cardoso (71 años) del día que deberá abandonar el moderno Palacio de Planalto, el centro del poder del país más importante de Sudamérica. El halo de emoción no se aparta de él. En esta visita de Estado, la segunda como presidente, se dio el tiempo para visitar—después de 34 años—las dos casas en que vivió durante su exilio en Chile.

Son tantos y tan buenos los recuerdos de Cardoso que incluso él y su esposa Ruth tararearon el himno chileno durante la cena oficial en la que el presidente Ricardo Lagos los recibió la noche del martes en el Palacio de la Moneda. "No me sé la letra completa del himno chileno. Mi mujer y los niños sí, pero a mí me gusta mucho esto de 'Puro Chile es tu cielo azulado... y el asilo contra la opresión'—y lo canta—porque yo era un exiliado en este país y acá, entonces, existía la idea de que la democracia sería para siempre, que a Chile no le pasaría lo mismo que le había pasado a otros países del continente."

"Chile entonces era una especie de capital de la libertad, porque había exiliados de varias partes", dice Cardoso. "En los años 60 y 70 hubo golpes por todos lados, en Argentina, en Uruguay, en Brasil y en Bolivia. Incluso había capas de exiliados, arqueológicamente hablando: unos que habían expulsado a otros y después un tercero los había expulsado a ellos. Todos se vinieron para acá y crearon en Santiago una especie de fermentación."

Cardoso está preocupado por la situación argentina. "La veo con inquietud porque el problema no es sólo económico, es más profundo. La falta de legitimidad de sus instituciones es muy peligrosa. La violencia que hemos visto en las últimas semanas y la agresión física indican el comienzo de la anomia. La gente no se siente representada por sus instituciones y eso es grave."

—¿Cree que el presidente Eduardo Duhalde está consciente del peligro?

—Creo que Duhalde tiene conciencia de que el asunto más importante es volver a tener legitimidad para gobernar. Una situación como la de Argentina requiere valor moral. Y los organismos internacionales no se dan cuenta porque exigen planes, programas, ajustes, expectativas sobre las tasas de cambio. Sin embargo, hay algo antes y que es más importante: la capacidad de gobernar. No se puede apretar demasiado a la Argentina desde el punto de vista económico porque puede resquebrajarse el aparato institucional.

—¿Además de discursos y gestos, qué han hecho los socios del Mercosur por la Argentina?

—Estamos haciendo lo posible en varias direcciones. Primero hablando con el mundo, con los americanos, con las instituciones financieras, con los europeos, explicándoles que esto no es una cuestión meramente económica. Estamos apoyando a las instituciones del gobierno argentino y por esto fui y me quedé a dormir en Olivios, para demostrar que hay que fortalecer la institucionalidad.

—Pero esos son sólo gestos y palabras. ¿Qué más han hecho en concreto?



REPORTAJE A FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

"No hay cómo ayudar más"

El presidente de Brasil acaba de visitar Chile, donde estuvo exiliado durante la dictadura en su país. Antes de irse concedió una entrevista al semanario chileno independiente "Siete+7", cuyo segundo número apareció ayer en Santiago. El reportaje estuvo centrado en la Argentina.

—Brasil nunca rechazó las peticiones concretas argentinas aunque fueran en contra de los principios del Mercosur. Hemos comprendido la situación, hemos tratado de mantener una relación muy fluida entre los ministros de Finanzas y entre el Banco Central de ambos países. Y Chile ha hecho lo mismo. Con el presidente (Ricardo) Lagos hablamos muy a menudo por teléfono y gran parte de nuestras conversaciones son sobre la Argentina. Tratamos de ser el eslabón entre la región y las organizaciones internacionales, pero el asunto no puede ser resuelto sino por los argentinos.

—¿Han bajado ustedes los aranceles a los productos argentinos para ayudarlos en su reactivación económica?

—Hemos bajado los aranceles en todo lo que nos han pedido los argentinos, ya casi no tenemos tarifas

de ese tipo. La balanza comercial favorece a la Argentina en casi mil millones de dólares y aun así nunca levantamos este punto para frenar alguna demanda de una rebaja de aranceles. El 21 de marzo, el ministro de Comercio de Brasil irá a la Argentina. He hablado con el presidente Duhalde para que Brasil pueda comprar más vehículos en la Argentina, pero esto no es el corazón del problema sino la crisis política y financiera. Y en esto, ni Chile ni Brasil tienen cómo ayudar. No contamos con el dinero necesario para eso. La Argentina tiene que solucionar las dificultades de su sistema bancario y eso dependerá de la activa cooperación de la banca privada internacional. Sin el Fondo Monetario Internacional esto no tiene solución. No hay cómo ayudar más.

—¿No cree que esta grave crisis y la ineficacia que ha demostrado el Mercosur para ayudar a su socio hacen peligrar la vida del pacto regional?

—El Mercosur no está herido de muerte con la crisis argentina porque el comercio sigue fluyendo. Esta crisis derivó de múltiples causas, pero económicamente del hecho de que no había una convergencia entre los sistemas de cambio. La Argentina mantuvo el cambio fijo y eso afectó su competitividad. Si tras esta debacle los argentinos logran restablecer su fuerza interna y solucionan el problema bancario, el Mercosur tiene más posibilidades de éxito. Hoy existe homogeneidad de los sistemas de cambio entre nuestros países y, por primera vez, se puede pensar en una convergencia macroeconómica.

—¿Está diciendo que esta crisis es positiva para el Mercosur?

—Por lo menos abrió una ventana, porque los argentinos no aceptaban cambiar su sistema de cambio fijo y le echaban la culpa a la devaluación de Brasil. Nuestra devaluación no ha afectado el comercio ya que continúa existiendo un superávit comercial en favor de la Argentina cercano a los mil millones de dólares. Lo que sí se ha visto deteriorado ha sido la productividad y la competitividad de los sec-

tores manufactureros argentinos. Y esto tuvo su origen en la falta de inversiones productivas y en una tasa de cambio fijo.

—¿Podría asegurar que los temores de contagio de la situación argentina hacia otros países de la región están totalmente superados? ¿O es demasiado pronto para cantar victoria?

—Creo que—casi con seguridad—estamos libres. Los sistemas financieros privados han aislado a Brasil y a Chile de un contagio. La moneda brasileña se está valorizando frente al dólar. Hoy, por primera vez, uno percibe que la gente nota la diferencia entre los dos tipos de moneda. Este fue el factor central que evitó el contagio. El sistema mundial reconoció que los aparatos fiscales de Brasil y de Chile son sanos y nos diferencian de la Argentina. Sin embargo, no sé qué va a suceder en el futuro.

—¿Cómo afectaría a la región

Peligro: "No se puede apretar demasiado a la Argentina desde el punto de vista económico porque puede resquebrajarse el aparato institucional".

si se produjese en Argentina el escenario más probable según los expertos: una desintegración política definitiva y una anarquía?

—El problema político es el más preocupante. Los organismos internacionales tienen que darse cuenta de que la situación de la Argentina es grave.

—Frente al peligro de estallidos sociales, ¿ve a los ejércitos latinoamericanos con ganas de ocupar el vacío de poder?

—No, y ejemplo de esto es lo que ha sucedido en la Argentina. En otra época ya habría habido pronunciamientos y ahora no ha pasado nada. El mundo ha cambiado mucho. La globalización tendrá sus problemas, pero lo positivo es que la opinión pública mundial está con la democracia y se opone a acciones milita-

res. En el caso de Brasil yo descartaría totalmente esta posibilidad. —¿Cuánto le preocupan las próximas elecciones en su país? Las encuestas no favorecen a su candidato, José Serra, ex ministro de Sanidad de su gobierno.

—Las encuestas nos favorecen... Y todavía queda mucho tiempo por delante. Yo gané en primera y en segunda vuelta, pero no siempre debe ser así.

—Luiz Inácio Lula Da Silva, el legendario líder del Partido de los Trabajadores, mantiene una sólida ventaja en las encuestas. Aglutina el 30 por ciento de las preferencias por sobre los 16 puntos que tiene Serra. ¿Cree que con la inestabilidad que predomina en la región—la Argentina, Colombia, Venezuela y Perú—Brasil elegirá a Lula como presidente?

—Depende de cómo se comporte Lula frente a los nuevos desafíos. Creo que la democracia en Brasil está lo suficientemente sólida para que no exista ningún problema de fondo. Las instituciones y el cambio de mentalidad brasilera, las transformaciones económicas que hemos aprobado, la responsabilidad fiscal; todo está muy arraigado en mi país. No creo que Lula gane, pero aunque triunfara no pasaría nada si actúa de forma correcta.

—Si consideramos que Fernando de la Rúa ya se fue, que su partido puede ser derrotado en Brasil y que en Chile el candidato de la derecha tiene muchas opciones de suceder a Ricardo Lagos, ¿se podría decir que la "Tercera Vía" agoniza?

—Vamos a ver los resultados. Las elecciones no se ganan en la víspera. Cualquiera sea el resultado, lo que plantea la "Tercera Vía", un proyecto de democracia progresista, sigue siendo válido. Es decir, el mercado es muy importante, regula los precios y comportamientos, pero no es todo. Un país requiere de políticas públicas aunque el Estado no basta para que esas políticas logren buenos resultados. Ni fundamentalismo de mercado, ni estatismo. Ese es un debate de fondo en el siglo XXI.

PAGINA/12 PRESENTA

toda mi vida ANIBAL TROILO



con su Orquesta Típica

una colección de cuatro cds junto a sus

grandes cantores: Rivero, Goyeneche,

Floreal Ruiz, Fiorentino, Rufino, Alberto

Marino, Aldo Calderón y Tito Reyes

2

Inspiración INSTRUMENTAL

Gime el viento FRANCISCO FIORENTINO

Sofiar y nada más A. MARINO-F. FIORENTINO

Después ALBERTO MARINO

Color de rosa INSTRUMENTAL

Corazón de papel FLOREAL RUIZ

La viajera perdida EDMUNDO RIVERO

Mensaje ROBERTO RUFINO

Melancólico INSTRUMENTAL

Me quedé mirándola ALBERTO MARINO

El motivo ROBERTO GOYENECHÉ

Parético INSTRUMENTAL

El último guapo TITO REYES

Tu perro pequinés EDMUNDO RIVERO

Selección de tangos de Julio de Caro

REPSOL
YPF



EL CD 2. COMPRA OPCIONAL \$7.

MAÑANA CON

Página/12

Reutemann y los escraches

Carlos Reutemann afirmó ayer que los escraches "son parte de la democracia y están de moda. A todos nos puede pasar". Utilizó la definición para explicar el cruce verbal que tuvo el gobernador cordobés José Manuel de la Sota con dos jóvenes que lo tildaron de "chorro". Durante los últimos días, Reutemann mantuvo una serie de reuniones para analizar el contexto internacional en el que se desarrolla la crisis argentina, por eso no dudó en sostener que: "Lo que están pidiendo (los organismos de crédito) es que cierren los números, que no sigamos con un déficit fiscal como en 2001, con 10 mil millones de déficit nacional y 5 mil millones de déficit provincial. Creo que a ese ritmo, no veo que ningún instituto mundial esté dispuesto a prestar ningún tipo de apoyo".

Sara, muy agradecida

Sara Méndez, la madre uruguaya que recuperó a su hijo desaparecido durante la última dictadura militar, expresó su "especial agradecimiento" al equipo del Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el hospital Durand dirigido por la doctora Ana María Di Lonardo. Sara fue secuestrada en julio de 1976, en el marco del llamado Plan Cóndor, y llevada al centro clandestino de detención Automotores Orletti. La semana pasada el Banco de Datos Genéticos le confirmó que un joven que vive en Buenos Aires y fue criado como propio por un policía es su hijo Simón.

Roque y Pou ya están procesados y con un embargo de setenta millones

Domingo Cavallo no es el único ex ministro de Economía que está en problemas: su sucesor al frente de esa cartera durante el gobierno menemista, Roque Fernández, también fue procesado ayer y embargado por más de 70 millones de pesos por el juez federal Claudio Bonadio, bajo el cargo de defraudación a la administración pública por su responsabilidad en la liquidación del Banco Feigin. El magistrado también procesó en la misma causa al ex presidente del Banco Central (BCRA) Pedro Pou y a otros altos funcionarios de esa entidad y del Banco Nación, como los hermanos Aldo y Mario Dadone. A ninguno le dictó prisión preventiva.

En la causa que instruye Bonadio se investigan las maniobras que habrían llevado adelante el Central y el Nación en el contralor y el otorgamiento irregular de créditos del Banco Feigin, liquidado en 1995. En esa época, Fernández se desempeñaba como titular del Central y Pou era el vicepresidente de la entidad. De ahí, la responsabilidad de ambos en el caso. Las constancias incluidas en el expediente -que destruyeron los fiscales Gerardo Di Lello y Jorge Pollicita- acreditan que las maniobras de otorgamiento irregular de créditos y garantías habrían provocado un multimillonario déficit en las arcas del Feigin, con el consiguiente perjuicio para ahorristas e inversores de esa entidad.

Las investigaciones al respecto se tramitan en la provincia de Córdoba, donde el Feigin tenía su sede. La responsabilidad de las autoridades del Central y Nación es la que se dedicó a investigar Bonadio, desde que la Cámara de Casación de-

El ex ministro de Economía del gobierno menemista y el ex titular del Banco Central fueron procesados ayer por "defraudación a la administración pública" por la liquidación del Banco Feigin.



El ex ministro de Economía del menemismo Roque Fernández tendrá que desfilarse por Tribunales. El juez también procesó a los hermanos Dadone y al ex secretario de Hacienda Pablo Guidotti.

ció desdoblarse las competencias de ambas jurisdicciones. Una de las irregularidades que se atribuyen a las autoridades del Central es haber intervenido para transferir a otras entidades a los deudores mejor calificados y con mayores avales, lo cual en última instancia perjudicó a los ahorristas del Feigin.

Por esa razón Bonadio procesó a Fernández y Pou, máximos responsables del Central en el momento de la liquidación del Feigin, y embargó a ambos por más de 70 millones de pesos. En la misma resolución de casi doscientas

carillas, el juez dispuso también el procesamiento del Superintendente de Entidades Financieras del Central, Raúl Pendás, para quien dispuso un embargo de sus bienes por una suma superior a los 100 millones de pesos.

Otros funcionarios del Central que corrieron la misma suerte fueron Juan Carlos Fossati, con un embargo del orden de los 90 millones de pesos; Pablo Guidotti, Daniel Peralta Olguín y Manuel Domper, embargados por 70 millones de pesos; y los síndicos Juan Gallea y Ricardo Ferreiro, con más un embargo de

110 millones de pesos cada uno.

Del Nación fueron procesados además de los Dadone, Genaro Contartese, Alfredo Aldaco, Alfonso Millán, Julio Dentone -esposo de la ex senadora Alicia Saadi- y Hugo Gaggero, entre otros. Se trata en su totalidad de miembros de la cúpula de esa entidad, quienes también estuvieron involucrados en el escándalo de las coimas por el contrato IBM-Banco Nación y por el cual serán sometidos a juicio oral y público. Bonadio les impuso a todos ellos embargos aproximados a los 50 millones de pesos.

EL EX MINISTRO DE ECONOMÍA NO PUEDE SALIR DEL PAÍS

Cavallo, un hombre de cabotaje

Hace menos de un año era uno de los hombres con mayor poder en la Argentina, pero ahora hasta tiene que pedir permiso para salir del país y, encima, se lo niegan. A ese punto ha llegado el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien al procesamiento por haber ordenado a los bancos que no cumplieran las resoluciones judiciales que los obligaban a abrir el corralito sumó ayer el rechazo del juez en el penal económico Julio Speroni a su pedido de viajar al exterior para poder brindar una conferencia académica. Speroni investiga a Cavallo por su participación en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y adelantó su indagatoria para el próximo 3 de abril.

Menos de 24 horas después de que el juez federal Jorge Ballester lo procesara por "instigación al delito" por haber ordenado a los bancos que desacataran las disposiciones judiciales contra el corralito, Cavallo se presentó en Tribunales. El ex ministro salió de su piso de Palermo Chico en el que vive prácticamente recluso por te-

mor a los escraches, pero no se presentó ante Ballester -quien dispuso también citarlo a indagatoria como sospechoso de administración fraudulenta por el megacanje-, sino ante Speroni para pedirle que le permitiera salir del país.

Cavallo llegó al edificio de Comodoro Py 2002 a primera hora de la mañana en un auto con vidrios polarizados conducido por su abogado, Eduardo Oderigo. Ambos subieron después hasta el sexto piso, donde Speroni conversó un rato a solas en su despacho con el ex ministro de Economía, quien le dejó un escrito en el que formalmente le solicitó permiso para viajar transitoriamente al exterior.

Speroni tenía previsto indagar a Cavallo el próximo 9 de abril, pero el ex ministro le explicó que para esa fecha había agendado algunas conferencias académicas en el exterior, para lo cual además del cambio de fecha de la citación, necesitaba que le levantara la prohibición de abandonar el país. El juez no accedió a su pedido, pero resolvió adelantar unos días la indagatoria. De todos modos, el ex ministro de Economía también tie-

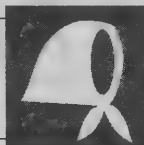
ne vedada la salida de la Argentina por orden de Ballester.

La del próximo 3 de abril será la segunda indagatoria de Cavallo frente a Speroni, ante quien quedaron unificadas todas las causas por la venta ilegal de armas. Los hechos en los que el ex ministro está imputado son los mismos por los que el ex presidente Carlos Menem estuvo preso hasta el 20 de noviembre pasado, cuando recuperó su libertad porque la Corte Suprema consideró inaplicable al caso la figura de "asociación ilícita".

La firma de Cavallo figura, como entonces ministro de Economía, figura en los cuatro decretos del Ejecutivo que ampararon el tráfico de armas. En su primer paso por el juzgado de Speroni, el ex titular de Hacienda aseguró haber refrendado los decretos porque había sido "engañado" respecto del destino del material bélico.

El magistrado quiere ahora someterlo a un interrogatorio más amplio. Ahora Cavallo ya no es ministro de Economía y, por lo tanto, ya no cuenta con los fueros que tenía la primera vez que declaró ante Speroni.

Asociación
Madres de
Plaza de Mayo



Universidad
Popular
Madres de Plaza de Mayo
Rector: Hilde de Bonifazi
Director Académico: Vassili Zito Lema

1976 - 24 de marzo - 2002
TODOS A PLAZA DE MAYO

Domingo 24 de marzo, desde las 11 hs.
la Asociación Madres de Plaza de Mayo y la
Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
convocan a una jornada de

RESISTENCIA Y COMBATE CONTRA
EL TERRORISMO DE ESTADO

Archivo histórico de las Madres
para poder conocer el pasado
de nuestros políticos.

Clases públicas

para afirmar la conciencia crítica y la memoria
histórica, a cargo de Osvaldo Bayer,
Vicente Zito Lema, Eduardo Barcesat, David Viñas
y otros docentes de la Universidad.

Radio abierta

para que se escuchen nuestras
voces contra el silencio y la impunidad.

Acto y marcha

para culminar de una jornada que une
el pasado con el presente (a las 18 hs).

Hipólito Yrigoyen 1584, Capital Federal. Tel. 4384-8693

ANGEL ROZAS EXHORTA AL RADICALISMO A CALLAR

"Tenemos que guardar luto"

Desde que fue elegido titular del radicalismo, Angel Rozas fue bajando el perfil hasta adoptar un silencio casi absoluto. Ayer, el gobernador del Chaco aprovechó un acto en su provincia para explicar el porqué de su decisión, que definió como una especie de disculpa pública. "El radicalismo tiene un tiempo razonable para guardar luto. Tenemos que partir de que nuestro gobierno fracasó, se equivocó, no cumplió con los postulados sostenidos en la campaña electoral", aseguró.

Fue ayer, en la Casa de Gobierno de la provincia, durante la presentación de un plan provincial de alfabetización. Luego de recordar el fracaso de la gestión aliancista: "Yo creo que la dirigencia radical tiene que esperar un tiempo, debemos hacer una fuerte autocritica. Tenemos que elaborar nuevas propuestas hacia el futuro, partiendo de un pedido de disculpas al pueblo por haber mentido y por haber fracasado".

Con estas palabras, el chaqueño justificó la cautela que le viene imprimiendo a su gestión como jefe partidario. Desde que, en octubre del año pasado, reemplazó a Raúl Alfonsín, Rozas optó por una política cuidadosa. Cuando renunció De la Rúa, el chaqueño respaldó el acuerdo con Eduardo Duhalde, y se mantuvo en el silencio: dio instrucciones para suspender todas las actividades partidarias a pesar del apoyo de los radicales a las convenciones inútiles y las reuniones eternas. "Yo creo que se confunde. Y a lo mejor yo tengo un excesivo respeto por la gente y por el pueblo, pero me parece que el radicalismo tiene que guardar luto. Algunos confunden este pedido de respeto al pueblo argentino con debilidad. Yo no soy débil ni me escondo de nada, lo que me parece es que no es-

El gobernador chaqueño viene con perfil bajo desde que cayó el gobierno de la Alianza. Ayer explicó que los radicales deben esperar hasta elaborar plenamente su fracaso en el poder.



Angel Rozas, el presidente de la UCR que hace varios meses no hacía declaraciones públicas.

"Yo no soy débil ni me escondo de nada, pero no estoy hoy para dar cátedra a Duhalde."

toy hoy para dar cátedra al presidente Duhalde de cómo debe manejar el país", continuó Rozas.

A pesar de tanta autocritica, Rozas ratificó sus aspiraciones presidenciales. "El hecho de que hayamos tenido una trastabillada (con el gobierno de De la Rúa) no significa que yo tire la toalla, de ningún modo", explicó.

Finalmente, el gobernador se refirió a la posición de algunos integrantes de su partido. "Hay algunos dirigentes que creen que no ha pasado nada y que tenemos que seguir

dando cátedra de cómo se debe gobernar el país, cuando hemos estado al frente y no hemos sabido qué hacer con él. Yo no tengo la caradura que tienen otros dirigentes del radicalismo", señaló. Aunque no los mencionó en ningún momento, el párrafo parece destinado a los pocos radicales que aún se animan a fijar posiciones políticas, en muchos casos de oposición al Gobierno. Por ejemplo, el trío Federico Storani-Jesús Rodríguez-Rodolfo Terragno, que hoy organiza un encuentro en la Capital (ver recuadro).

Encuentro

Los dirigentes radicales auto-denominados "progresistas" realizarán hoy un seminario denominado "Un nuevo País, un Nuevo Radicalismo", en el salón Lepret, ubicado en Luis Sáenz Peña 739. Encabezados por Federico Storani, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno, plantearán algunas críticas al Gobierno. "La mera coalición parlamentaria no alcanza si no sirve para mejorar la situación socioeconómica. El actual gobierno, que debe administrar esta tragedia económica, fue constituido legalmente pero necesita reafirmar día a día su legitimidad", advierten en la presentación del seminario, una de las primeras actividades que realiza conjuntamente el grupo porteño-bonaerense que aspira a pelear en un futuro el control del partido.

Desocupados en marcha

Unos 1500 desocupados, agrupados en el "Movimiento Barrios de Pie", marcharon ayer desde Congreso a Plaza de Mayo para reclamarle al Gobierno la libertad de los dirigentes piqueteros Emilio Alfí y Raúl Castells. Antes de llegar a la Casa de Gobierno, la columna hizo una parada frente al banco HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco, donde recordaron a Gustavo Beneditto, muerto durante la represión policial del 20 de diciembre. Luego, una delegación de los manifestantes fue recibida por el ministro del Interior, Cristian Ritondo, a quien le pidieron el indulto de Alfí y Castells. "Tienen que estar en libertad porque están presos por oponerse a este modelo de indigencia y han defendido a los más humildes mientras se consagra la impunidad para los responsables de esta situación", declaró luego de la reunión Jorge Ceballos, dirigente de la agrupación. La protesta formó parte del plan de lucha iniciado el miércoles con un "piqueazo nacional" -organizado por la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda de la CTA-, y que continúa hoy con el corte por tiempo indefinido de la Ruta 3, en La Matanza.

Privilegios en la cornisa

Este lunes 25 de marzo Radio Show, con la colaboración de Poder Ciudadano, lanzará una campaña de recolección de firmas para presentar un proyecto de ley que derogue las jubilaciones de privilegio. La semana que viene habrá voluntarios recolectando firmas en las esquinas de Callao y Santa Fe, Cabildo y Juramento, Acoyte y Rivadavia, Florida y Corrientes, Florida y Rivadavia, y Florida y Marcelo T. de Alvear. La iniciativa será coordinada desde "La Cornisa", el programa de radio que conduce Luis Majul, y llegará también al Gran Buenos Aires y a algunas provincias del interior del país.

OPINION

Por Alicia Pierini *

Basta de derrotas

Hay películas que ya vimos, por eso sabemos cómo terminan. Repasémoslas:

♦ **Película 76/83:** ningún militar vio a los desaparecidos ni sabe qué pasó. La obediencia debida los exculpa. Los mandos defendían a la patria de la subversión apátrida.

♦ **Película Plaza de Mayo 20-12-01:** nadie sabe qué pasó, ni quién dio la orden de reprimir. La policía alega cadena de mandos. Los mandos alegan el deber patriótico de resguardar la Casa Rosada a punto de ser copada por los violentos, según informes de inteligencia.

♦ **Película Tablada 23-1-89:** alguna inteligencia que anunció levantamiento mandó al muere a los que le creyeron.

♦ **Película Juicio a las Juntas (1985):** juzgamientos emblemáticos según Código Penal haciendo caso omiso de las causas políticas institucionales. Circunscripto a 9 ex comandantes. Para los demás: obediencia debida. Finalmente Videla fue condenado por 19 homicidios -no obstante los 30.000-, nada por delito de sedición, nada por lesa humanidad. Y más finalmente aún, indultado por razón de Estado.

Estas películas que ya vi no quería volver a verlas. Para esclarecer la masacre del 20 de diciembre en la Ciudad, quiero *toda la verdad, no sólo una parte*.

La verdad que necesita la jueza es sólo la necesaria para calificar ilícitos y asignar responsabilidad penal. Pero la verdad sobre las causas y el contexto va más allá de la cuestión jurídico-penal. Surge del proceso penal, pero necesita otra lectura.

La verdad para condenar a uno o cien policías no

es exactamente la misma que la que hace falta para transformar a la institución policial, y esa transformación es la única garantía de que nunca más vuelva a ocurrir.

No sólo hay que terminar con la impunidad, también tenemos que preguntarnos ¿cuál es el funcionario garante institucional de los derechos de las personas: el jefe operativo, el jefe institucional, el jefe político, o todos los que tenían atribuciones suficientes para ello? ¿Puede alegarse cadena de mandos u obediencia debida para incumplir las normas básicas sobre empleo de armas de fuego luego de 18 años de vigencia democrática? Si la institución policial preserva el orden público con "unidades de combate", ¿contra quiénes se preparan para combatir? Cuando un político de alto nivel recibe "informaciones", ¿es tan ingenuo que no sospecha de su veracidad ni las confronta con otras fuentes? ¿Cómo puede suponerse plausible una "interna" como explicación de una masacre? Hay mil preguntas más que requieren respuesta, además de saber quién mató a quién y cómo se lo penalizará.

Hace treinta años cantábamos la marcha de la "branca porque matan con descaro, pero nunca nada queda claro". Era la dictadura. Después los gobiernos democráticos capacitaron a las fuerzas de seguridad hasta el cansancio en derechos humanos y tuvimos la paciencia de esperar que se autodepuraran. Parece haber sido inútil. Por eso la masacre del 20 de diciembre despierta una nueva bronca. Porque es una derrota de la democracia. Si, además, llegara a ser en vano, y no quedara TODO aclarado, sería otra derrota más.

* Legisladora de la Ciudad (PJ).

MEMORIA y REALIDAD

Conducción

HERMAN SCHILLER

Sábados

de 19 a 21.00 hs.
Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)

Llame y opine:

5371-4600
y líneas
rotativas
memoriayrealidad@hotmail.com

Tema del debate de Hoy

A VEINTISEIS AÑOS DEL GOLPE DEL 24 DE MARZO

GENOCIDIO Y RESISTENCIA

Invitados

HEBE BONAFINI

(Asociación Madres de Plaza de Mayo)

RICARDO MONNER SANS

(Abogado)

Y EL MOVIL DE RADIO CIUDAD, DESDE HIPOLITO YRIGOYEN Y CEVALLOS, CONGRESO

La asamblea de médicos y enfermos del Hospital Rocca repudió al médico represor Jorge Bergés, detenido por robo de bebés y en tratamiento en ese lugar. Paradójicamente, allí se rehabilita una de las víctimas de la represión del 20 de diciembre.



Los internados y pacientes participaron junto con los médicos de la asamblea de repudio. "Como ser humano repudio la tortura, la violencia y el asesinato", dijo el vicedirector.

"Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar"

Por Laura Vales

Parado bajo la ventana de la habitación número 1 del Hospital Manuel Rocca, el médico Norberto Gagliardi encendió el megáfono y pidió silencio al centenar de personas reunidas en el patio del instituto. "El 19 de marzo en horas de la tarde ingresó a nuestro hospital por orden judicial el doctor Jorge Bergés, uno de los jinetes del apocalipsis", dijo, mientras vecinos y pacientes atisbaban algún movimiento detrás de las cortinas abiertas del primer piso. "Amparado en su profesión y la legalidad que le otorgaba el terrorismo de Estado, Bergés participó en forma activa de la tortura y la apropiación de menores." Arriba, alguien cerró la ventana con un golpe seco y generó los primeros silbidos. "No debemos olvidar en este momento, tal vez el más difícil de nuestra democracia, que nada será comparable con el miedo, el terror y la humillación que sufrieron nuestras mujeres, que fueron torturadas, asesinadas, sus hijos robados por las manos de alguien que hoy está aquí", remarcó Gagliardi desde el megáfono: "En un hospital público".

Quién sabe qué haría Bergés dentro de su habitación de preso

bajo tratamiento por orden judicial, pero seguro que si algo no pudo evitar ayer fue escuchar las palabras, los cantos y el ruido atornador de la sirena con que un centenar de médicos, enfermeros, pacientes y vecinos del hospital escracharon su internación.

En el repudio participó toda la comunidad hospitalaria, incluido el subdirector del Rocca, José Adimanda, que se había puesto para la ocasión una escarapela en el pecho. "Como profesional estoy obligado a garantizar que tenga toda la atención necesaria", dijo el vicedirector, "pero como ser humano repudio la tortura, la violencia y el asesinato".

Bergés, detenido y procesado por robo de bebés, llegó al hospital por orden del juez federal de La Plata Arnaldo Corazza. Los profesionales reconocieron casi de inmediato al represor en la figura del preso que ingresó caminando a un hospital donde son usuales largas esperas para conseguir una de las 86 camas disponibles.

Los pacientes se reunieron en el patio desde temprano a esperar el comienzo de la asamblea de repudio. Uno de ellos era Martín Gallí, el chico que recibió un balazo en la cabeza durante la represión del 20 de diciembre y se salvó de milagro.

Martín está haciendo su trata-

miento de rehabilitación como ambulatorio y muestra una recuperación asombrosa, incluso para los propios profesionales. Ha logrado caminar y sólo se notan las secuelas del balazo en cierta rigidez del brazo derecho. Se enteró de la presencia de Bergés el jueves y sintió "asco".

"Los que me dispararon son sus discípulos", dijo ayer para explicar por qué había querido participar del escrache.

Dentro del centenar de manifestantes hubo muchas más mujeres que hombres. Después de leer el



Martín Gallí, víctima de diciembre. Recibió un balazo en la cabeza.

texto de repudio acordado por los tres gremios (médicos municipales, la asociación de profesionales y el Sutecba), los manifestantes bordearon el edificio del hospital hasta llegar a la ventana exterior de la habitación donde está Bergés. Las consignas más coreadas fueron "Que se vaya", "Asesino" y "Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar".

Una comisión policial desembarcó en el lugar para reforzar la custodia y pretendió cerrar las puertas del edificio, pero los médicos lo impidieron ya que la intención era unir en el reclamo también a los vecinos, que se vieron en cantidad.

Sobre el diagnóstico de Bergés, se informó que se trata de supuestas secuelas en la médula por el atentado del '96, cuando militantes de la autodenominada Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) le dispararon en la vereda de su casa, en Quilmes. Un equipo de profesionales elevará al juez su propia evaluación en dos o tres días sobre si la gravedad del enfermo es real o imaginaria. Incluso al margen de esos resultados, médicos, enfermeros y pacientes plantean que no quieren a Bergés en el lugar y que para tratar los males del represor hay institutos médicos policiales y servicios a cargo del servicio penitenciario.

CACEROLEROS

Para

Por Irina Hauser y Laura Vales

—Yo no quiero que mi hijo sea un desaparecido en vida, por eso les pido por favor que salgamos a la calle, entremos en acción, hagamos cosas, no sólo asistencialismo—estalló Tita, una comerciante de Palermo, en un intento por sacudir el clima de a ratos aletargado de la asamblea barrial.

—No les tengamos miedo a estos representantes de la represión, hay que luchar, la democracia la conquistamos con sacrificio—dijo Juan, un hombre de barba entrecana, de la mano de sus cuatro hijos, en la reunión de vecinos de Rivadavia y Castro Barros.

Con unas u otras palabras, de una u otra manera, la huella de la dictadura militar aparece cada semana en los debates de las asambleas de vecinos. Los 26 años del golpe cobran un significado especial entre los caceroleros producido, en gran medida, de la masacre del 20 de diciembre. Los autoconvocados llaman a ejercer "la memoria y la resistencia" y hoy llenarán los barrios de Capital Federal y del Conurbano de festivales y actividades dedicadas a eso.

Habrà música por todas partes, talleres de reflexión, asambleas para chicos, choripanes, colectas de ropa y útiles, algunos vecinos venderán comida, ropa, servicios, artesanías, habrá proyección de películas, muestras fotográficas. Los vecinos de San Telmo restaurarán la plaza Rodolfo Walsh y colocarán placas recordatorias de los 32 desaparecidos del barrio hechas por ellos mismos. Los autoconvocados de Boedo y San Cristóbal harán un recorrido por las ca-

Temor: "Hay un cierto temor ahora a que la historia se repita, pero no se habla tanto de eso. Por eso nuestra asamblea plantea la participación".

sas de víctimas de la dictadura de la zona y cambiarán por nombres de desaparecidos los de aquellas calles que llevan los de militares. Son sólo algunos ejemplos (ver agenda aparte).

Las consignas de las convocatorias son múltiples y se conectan. "Por nuestros muertos de hoy y los desaparecidos de ayer." "Cárcel a los golpistas, los entreguistas, los corruptos, los hambreadores." "Recuperemos la calle". "Por la salud, la educación y el trabajo".

"El 19 y el 20 de diciembre resignificaron este 24 de marzo", reflexiona Mónica Di Leo, una mujer alta, de rulos largos y rubios, que participa de la Multisectorial Vecinos de San Cristóbal. "Haber salido a la calle desafiando al estado de sitio, en un país con 30 mil desaparecidos, fue un triunfo de la memoria contra el miedo", celebra.

Las asambleas ni dudaron en armar actividades especiales para este nuevo aniversario del golpe militar. Es más, en casi todos los rincones de la ciudad fue considerado un tema prioritario, hasta natural, que requiera reservar energías especiales. El ánimo reinante podría resumirse así: muchos vecinos ven en el inicio de aquella dictadura el germen de la crisis actual, sienten—aunque no siempre lo explicitan—el fantasma de que

HECTOR RICARDO PALADINO
Detenido-desaparecido el 23/3/77

A cada uno, a todos. A mí, a usted, a vos, a ti, a nosotros compete la justicia. No para resarcirnos. Para que el amor venza.
Gbacho Vázquez

Cárcel a los genocidas de ayer y de hoy
(30.000 detenidos-desaparecidos Presente!)

Mamá, tu hijo Juan, Elisa
tus sobrinos Anabí y David, Aylén
tu hermano Jorge
tus amigos Carmen y Jorge, Olga y Luis
los compañeros de la Asociación de
Ex Detenidos-Desaparecidos y
todos los que te quieren.

OFELIA ALICIA CASSANO
23 de marzo de 1977
A 25 años de su desaparición

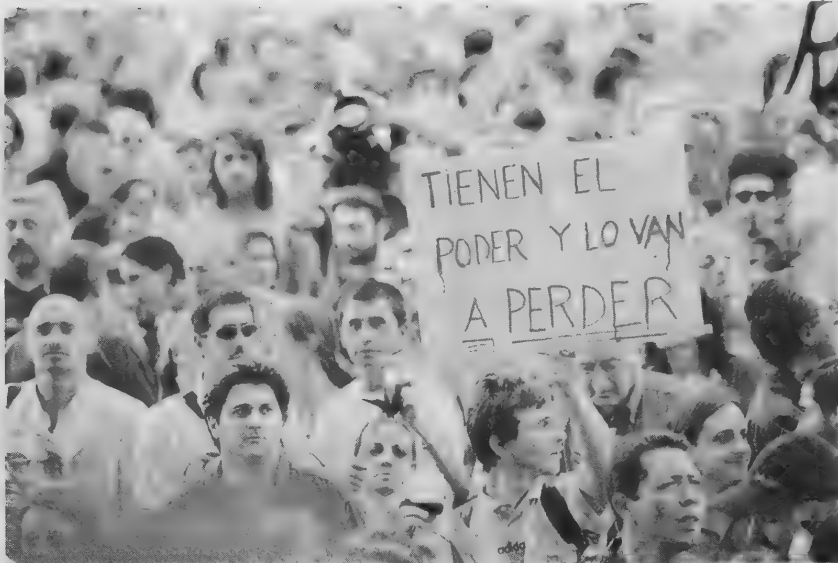
Todo el dolor
por tu ausencia
todo el pesar
toda la angustia
no bastan los razonamientos
ni la palabra siempre repetida
resignación...

Tu madre y hermanas: Ofelia,
Ana Lía y Gabriela
y tus sobrinos: Marcos, María, Lucía,
Ignacio y Victoria

MOVILIZADOS POR EL ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR

reconquistar la democracia

En toda la Ciudad de Buenos Aires, en el Conurbano y en las distintas provincias se repetirán recitales, escraches, festivales y actos para recordar los 26 años del comienzo de la última dictadura. El papel de las asambleas barriales.



Las asambleas populares incorporaron entre sus reivindicaciones el repudio a la represión ilegal. "Yo no quiero que mi hijo sea un desaparecido en vida, por eso les pido que salgamos a la calle."

aquello o algo similar se repita, aunque a veces les parece estar viviendo atravesados por una suerte de genocidio permanente. Además de todo lo que harán hoy, los caceroleros organizados tendrán un papel protagonista en la marcha de mañana. No sesionará la asamblea interbarrial de todos los domingos, pero convergerán a las 18 en el Congreso.

"Este 24 es distinto porque va a ir gente que en otro momento no se sentía integrada. Muchas personas creían que era una marcha para aquellos que habían militado o tenían a alguien cercano desaparecido, no todos la sentían como algo propio", señala Gladys, que participa de las reuniones de caceroleros de San Telmo. A partir de las asambleas ahora existe en muchos una postura distinta. Hay una lectura compartida de que la situación actual es consecuencia de un proceso que se inició con el golpe. Se escucha gente en las reuniones decir que nunca fue a una marcha, pero que ahora quieren hacerlo", relata.

Eduardo, un chico de 26 años que fabrica sacabocados para artes gráficas, quedó muy impactado al oír las historias de vida de algunos de sus compañeros de Flores Sur que son ex detenidos desaparecidos. "Quiero recordar el golpe, pero también siento necesidad de homenajear a las víctimas de diciembre, poner su muerte sobre el tapete", dice. "Hay un cierto temor ahora a que la historia se repita, pero no se habla tanto de eso directamente. Nuestra asamblea plantea la participación como una forma de impedir que eso ocurra, como un mensaje permanente en ese sentido", agrega, Santiago, de 49 años, un cacerolero de Corrientes y Juan B. Justo que presta servicios para refacciones de edificios.

En estos días, un "grupo de resistencia" que surgió de la asamblea de Colegiales, escribió con motivo del 24 un manifiesto dirigido al mundo que ya circula por la web y leen en otros barrios. "Manifiesto contra la fe del mercado Global", se llama. "Vecinos del mundo, el poder que aún hoy saquea nuestro país, es el mismo que financió en la década del '70 el sistemático exterminio de una generación de argentinos (...) La solidaridad que nos expresan es fundamental y quizá sea vuestra arma más potente cuando os toque el turno."

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS SE MOVILIZAN

Clase de memoria histórica

Por Victoria Ginzberg

Una bandera de más de 150 metros con las fotos y nombres de los desaparecidos encabezará mañana la marcha en la que se conmemorará el 26 aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. "Cárcel para todos los genocidas y los represores de ayer y hoy, los golpistas, los hambreadores, los entreguistas y los corruptos. Que no quede ni uno solo." Esa consigna, elaborada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a más de cien agrupaciones, seguirá en el camino de Congreso a Plaza de Mayo a las imágenes de tres mil quinientas víctimas de la última dictadura militar. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini realizará, por su parte, una jornada con clases públicas, también en Plaza de Mayo.

El recuerdo y repudio al golpe de Estado se estuvo realizando en los barrios durante toda la semana. El jueves, el escrache a los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera reunió a más de cuatrocientas personas. Hoy a las cuatro de la tarde la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) realizará otro acto similar pero contra Roberto Alemann y el cardenal Juan Carlos Aramburu.

Mañana, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Bonafini abrirá la jornada a las 11 en Plaza de Mayo. Allí colocarán (y luego entregarán) buena parte del archivo de la institución a disposición de quienes quieran consultarlo. Al mediodía comenzarán las clases públicas: el escritor David Viñas y el abogado Eduardo Barcesat hablarán sobre el golpe de Estado, Osvaldo Bayer sobre los gobiernos democráticos a partir de 1983 y el director de la Universidad de las Madres, Vicente Zito Leza sobre la lucha revolucionaria de

la década del 70. Las actividades de la Asociación finalizarán después de las 18.30, con un discurso de Bonafini.

La marcha central, convocada por la Comisión Memoria Verdad y Justicia y los organismos de derechos humanos (Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Movimiento Ecueménico por los derechos Humanos (MEDH) y Servicio Paz y Justicia (Serpaj)) comenzará a las 18 y se dirigirá de Congreso a Plaza de Mayo. Allí un locutor leerá un documento elaborado por las cien agrupaciones del Encuentro y una "carta de compromiso" de los organismos de derechos humanos. La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de De-

tenidos Desaparecidos (Fedefam) también llamó a recordar "el nefasto golpe militar que no se puede olvidar ni se debe repetir".

Las consignas que acompañarán a la que se leerá en la bandera del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia—formada por las agrupaciones de derechos humanos, sociales, estudiantiles, gremiales y las asambleas vecinales—van desde el pedido de libertad del desocupado Emilio Alfí, el juicio y castigo a los responsables de la masacre del 19 y 20 de diciembre último, el rechazo a la indexación de los créditos hipotecarios, al ALCA, y al voto contra Cuba en Naciones Unidas.

Los actos de repudio a la última dictadura también se realizarán fuera de Argentina. En México habrá un acto en la Plaza del Zócalo "para darle un cacerolazo a las políticas neoliberales y hundir al desgraciado 'Titanic' del hambre en el mundo".

Escraches a granel

Durante todo el día de hoy, las asambleas barriales de Capital y el Conurbano realizarán diversas actividades con un objetivo común: recordar a los desaparecidos a un día del 26° aniversario del golpe de 1976.

◆ A las 11, la asamblea de San Telmo hará una jornada en la plaza Dorrego, con actividades para chicos y bandas de la zona. A las 19, una marcha de antorchas recorrerá los domicilios de los 32 desaparecidos del barrio.

◆ Los vecinos del sur de la ciudad se reunirán a las 17 en San Juan y Entre Ríos, donde fue asesinado Rodolfo Walsh, y desde allí recorrerán las casas de las víctimas de la dictadura de la zona.

◆ A las 14, en el Cid Campeador se escrachará a Juan Martín Yedro y Remo Marenzi. Luego se hará un desfile de murgas en San Martín y Gaona.

◆ En Corrientes y Juan B. Justo se hará un festival. A las 18 horas. Y en Castro Barros y Rivadavia, la asamblea invita a un festival desde las 18.

◆ En Flores, habrá un festival en Lafuente y Eva Perón, a las 15.

◆ A las 17, en Parlermo, se hará un festival en Humboldt y El Salvador, con música, feria del plato y recolección de ropa y alimentos.

◆ En el Normal 4 (Rivadavia 4950) habrá una jornada de reflexión sobre las asambleas, la mujer, los medios masivos, el arte y la rebelión.

◆ En Triunvirato y Monroe, los HIJOS invitan a escrachar a Roberto Alemann y al cardenal Juan Carlos Aramburu. A las 16.

◆ Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora darán una charla abierta en el Centro Cultural Recoleta sobre el 26° aniversario del golpe de 1976.

◆ La asamblea de Padua invita a un cine-debate sobre el levantamiento del 20 de diciembre. Hoy a las 23 en UCIP, Lambaré y Gaona, lado sur.

◆ En la plaza Alsina de Avellaneda, se hará una jornada desde las 16, en la que habrán talleres de debate y muestras artísticas.

◆ Los vecinos de Haedo se encontrarán a las 15.30, en el Pasaje La Portería, frente a la estación de tren.

◆ Mañana a las 16, varias asambleas barriales de la zona norte realizarán un escrache frente a la ESMA.

Telefonía-Internet

Controlá tus gastos

Telefonía
Larga distancia
y local

Internet
Acceso 0800

Armá tu propio negocio

Telefonía
Larga distancia
y local

Internet
Acceso 0800

Tarjetas prepagas con tu logo y marca
Sin riesgo
Sin inversión

Pagá lo que quieras!

Conexión 0800

Sin costo telefónico **\$12**

Conexión 0610

Costo de teléfono tarifa reducida **\$9⁹⁰**

Plan Profesionales

Dominio propio
Correo Personalizado
Conexión libre **\$29⁹⁹**

DESARROLLOS DIGITALES

6777-5700

Nodos y distribuidores en todo el país. Desde 1996, líder en internet para empresas.

Un edificio en riesgo por las causas anticorralito

Allí funcionan los tribunales en lo Contencioso Administrativo.

Los expedientes se apilan hasta en los baños. Aunque los peritos dicen que no hay peligro de derrumbe, indican medidas preventivas.

Por Mariana Carbajal

Hay expedientes hasta en el baño. Y no es una exageración del gremio. La catarsis de recursos de amparo que se presentaron en las últimas semanas para salir del corralito —más de 120.000— no sólo provocó el colapso del trabajo en los tribunales en lo Contencioso Administrativo. También del edificio de cinco pisos donde funcionan 5 de los 12 juzgados del fuero. Por el sobrepeso que implican los nuevos expedientes, los empleados judiciales temen que se derrumbe. Dicen que en el último mes aparecieron grietas en algunas paredes. Sin embargo, distintas pericias acaban de concluir que la estructura edilicia no corre riesgos. No obstante, recomendaron que se cumplan estrictas medidas preventivas: desde el viernes no pueden ingresar al edificio más de 20 visitantes al mismo tiempo.

"El edificio es como un castillo de naipes al que le pusieron una manzana arriba", ejemplificó Julio Piumato, secretario gremial de la Unión de Empleados Judiciales de

la Nación (UEJN). Está ubicado en Tucumán 1381 y tiene cinco pisos. Después de una denuncia del sindicato, el edificio fue cuidadosamente revisado por técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y de la Guardia de Auxilio y Emergencias del gobierno porteño. Tras la pericia, el INTI aconsejó la restricción de vi-

Pericia: El INTI aconsejó la restricción de visitantes: de a 20 por vez, lo que genera largas colas de abogados en la vereda, a la espera del turno.

sitantes: de a 20 por vez, lo que genera largas colas de abogados en la vereda, a la espera de que les llegue el turno de ingreso. La Guardia de Auxilio, en tanto, sugirió "reubicar los expedientes en la planta baja o en el sótano, de ser ello posible, a fin de disminuir las sobrecargas existentes". La dependencia portañera fundamentó la recomendación en el hecho de que "salvo el Palacio de Tribunales que

está construido para tal fin, el resto de los edificios (judiciales) no contemplan soportar una sobrecarga excesiva como la de la acumulación de expedientes en forma progresiva".

El lunes y el martes, los empleados de los cinco juzgados que funcionan en Tucumán 1381 se negaron a ingresar al edificio. Los otros siete juzgados funcionan en Carlos Pellegrini 675. El miércoles los trabajadores fueron intimados a presentarse en las oficinas de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal. Finalmente, el jueves retomaron sus tareas en sus lugares habituales, después de conocer en detalle el dictamen del INTI y el del gobierno porteño. Ambos coincidieron en que la estructura del edificio no está en riesgo de colapsar, a pesar de la acumulación de expedientes depositada en distintas habitaciones incluyendo uno de los baños. No corre peligro siempre y cuando se cumplan con las medidas preventivas.

"A principios de abril el INTI volverá a inspeccionar el edificio. El conflicto sigue porque se reclama una solución de fondo. El edificio no está preparado para soportar se-



Los abogados deben esperar en la vereda del edificio.

"Es un castillo de naipes al que le pusieron una manzana."

mejante peso", opinó Piumato.

No es el primer edificio judicial que se deteriora por el incremento del peso de los expedientes. En 1994 tuvieron que ser desalojados el que albergaba a los juzgados del fuero Laboral, en Cerrito 536, y otro en el que funcionaban juzgados civiles, en Paraguay 1536. "Empezaron a verse rajaduras y terminaron mudándose. En esos lugares ahora funcionan dependencias en las que circula menos gente y se acumulan menos expedientes, como las fiscalías penales y tribunales orales", señaló el dirigente gremial.

Más allá de las garantías que recibieron sobre las condiciones del edificio, los empleados del fuero Contencioso Administrativo no dan abasto con el trabajo. Ya reci-

bieron más de 120.000 recursos de amparo para liberar el dinero del corralito. Por esa razón, ayer elevaron un petitorio a la Cámara reclamando la distribución de los expedientes en otros juzgados y sugirieron como alternativa "el espacio físico disponible en el Edificio de Inmigrantes", donde funcionan juzgados civiles y del fuero penal económico, entre otros. En el escrito, cuestionaron que la situación de colapso implica "la desnaturalización de la figura del amparo, que termina transformándose en un proceso de plazos fáticamente más prolongados que el del (recurso) ordinario". Paralelamente, el gremio está elaborando un proyecto de ley para crear nuevos juzgados y enfrentar así la emergencia generada por el corralito.

OPINION

Por Julio Villar *

¿Desde dónde?

"La opinión pública no siempre ayuda a gobernar", Eric Hobsbawm, Historia del siglo XX.

"Que algo falso se convierta en lugar común lleva su tiempo...", Pierre Bourdieu, Contrafuegos.

Soy reacio a escribir en primera persona. Quizás mi rechazo provenga de las recomendaciones de Raymond Chandler a los jóvenes autores de novelas policíacas de los años cuarenta. "La primera persona..." —les sugería a los colaboradores de Black Mask—, "... si encierra un tono aserativo, corre el riesgo de debilitar el diálogo al condicionar las respuestas". A sabiendas, corro el riesgo motivado por las últimas consignas ciudadanas estigmatizando a la totalidad de los políticos bajo la consigna "que se vayan todos", generalidad peligrosa para el funcionamiento del sistema político y grave cuando daña la moralidad de las personas, algunas de las cuales son de mi conocimiento o amistad.

En el pasado tuve el honor de trabajar junto a dos ex presidentes: uno mexicano y otro argentino. El primero, Luis Echeverría, dirigía el Instituto de Estudios del Tercer Mundo del cual fui investigador; del segundo, Héctor Cámpora, fui su secretario en el exilio. Ninguno de los dos fueron sospechados por sus bienes personales. Más aún, de Cámpora puedo dar fe de su vida austera. De regreso al país, con la democracia, volví a frecuentar a Jorge Taiana, padre e hijo, ambos presos por la dictadura. Jorge es hoy docente en la Universidad Nacional de Quilmes junto a Rodolfo Terragno, Carlos "Chacho" Álvarez, Juan Carlos Del Bello, Ernesto López —quien me ayudó a fundar esta institución—; también Mario Kestelboim y Ernesto Villanueva, uno decano de la Facultad de Derecho de la UBA y otro rector de ésta en 1973. Los siete de distintos

signos políticos, con excelentes currícula y ningún prontuario. Me cupo, también, impulsar con el apoyo de toda la comunidad universitaria, el otorgamiento de los títulos de Doctor Honoris Causa a los ex presidentes Héctor Cámpora y Raúl Alfonsín, a Jorge Taiana (padre) —ex ministro de Educación del gobierno popular de 1973— y a Emilio Mignone, luchador por los derechos humanos, fundador del CELS —Centro de Estudios Legales y Sociales— y director de un área afín a esta universidad. El mismo camino seguimos con el recientemente fallecido obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, nombrado profesor Honoris Causa por su infatigable denuncia de los asesinatos cometidos por la dictadura.

De mis amigos personales y conocidos —Luis Brandoni, Miguel Bonasso, Susana Decibe, Juan Carlos Pugliese, Graciela Giannettasio, Jorge Todesca, Enrique Martínez, Eduardo Amadeo, Mario Cámpora, Rodolfo y Adriana Puiggrós, Pepe Hernández —hermano de Mario, entrañable amigo y militante de los setenta desaparecido por la dictadura— a todos los uno, más allá de las ideologías que profesan, una vocación de servicio público que no se empaña por las disidencias que todo ciudadano puede tener con las acciones de los hombres públicos.

Con estas líneas terminan las cuentas de la memoria y me alejo de los riesgos aserativos de la primera persona, sobre los que tanto alertaba el autor de *Un largo adiós*, e ingreso a un presente cargado de las dudas que sólo producen las verdades profundas. La primera de ellas es el alejamiento de la política de las necesidades y demanda de los ciudadanos, piso sobre el que se instala el cuestionamiento a todos sus actores. A esto se agregan las reiteradas denuncias sobre el financiamiento de la política por un sistema prebendario al cual tributan fondos público y privados. Estas conductas vuelven frágil la

calidad de los cuadros partidarios y tienen de sospechas las decisiones que adoptan en el ejercicio de sus cargos. El resultado final —puede ser más pero no menos— es la convicción del electorado de no sentirse protegido por sus elegidos.

La escenificación del abandono fue sonoriado por las cacerolas, voceado en las asambleas barriales y caminado por los piqueteros que cruzaron rutas y ciudades reclamando un derecho que les pertenece: la vida. Las razones de sus protestas están en los distintos e incuestionables sufrimientos que padecen. Sobre esta realidad incuestionable se instala el interrogante que dio origen a estas líneas: desde dónde se construye la tabla de valores que lleva a la sanción de la política y sus actores. La respuesta tiene disímiles orígenes como distintos son los padecimientos.

Las amplias fracciones que componen las capas medias encerradas en el injusto "corralito" que las priva del albedrío en el uso de sus ahorros, fueron los sectores más penetrados por el ideario neoliberal cuya centralidad fue la liquidación de las empresas públicas y el retiro del Estado de las áreas que constituyeron el mundo civilizado del siglo XX: educación, salud, vivienda, política de empleo, seguridad social. Este repliegue, para el buen sociólogo y hombre comprometido con su tiempo fue Pierre Bourdieu, genera un fuerte desasosiego en los ciudadanos que sienten sometidos sus destinos a los avatares del mercado, espacio destinado a la rentabilidad más que a la equidad. Es más, en su obra *Contrafuegos* asegura que "lo que se describe como una crisis de lo político, un antiparlamentarismo es, en realidad, una desesperación respecto al Estado como responsable del bien público". Para que los argentinos puedan entender que no hay presente sin pasado; que los padecimientos y desazones de hoy, con algunas interrupciones, comenzaron el 24

de marzo de 1976. Recordar así tiempos idos trasapados por el dólar fácil y el "en algo estarán", no autoriza a condenar al silencio a las capas medias. Una mirada hacia atrás, también alcanza a una fracción de los piqueteros de hoy, aquellos obreros de ayer —del país industrializado— que olvidaron reclamar a las oligarquías sindicales los derechos al trabajo que se perdían en cada despido, en ese tránsito a la infelicidad que nace en la indemnización y muere en el remite.

En suma, como asegura Bourdieu en su artículo "La televisión, el periodismo y la política", la formación de una opinión pública reacia a defender el bien común, a relegar las funciones del Estado como garante de la equidad social y transferir al mercado virtudes que por definición le son ajenas, no hubiese sido posible sin la articulación de un discurso mediático que involucró a intelectuales, políticos, periodistas, funcionarios públicos y gerentes privados empeñados, por igual, en imponer al neoliberalismo como ideología única. "Las mentiras —asegura Hannah Arendt en *La crisis de la República*— resultan a veces mucho más plausibles, mucho más atractivas a la razón, que la realidad, dado que el que miente tiene la gran ventaja de conocer de antemano lo que su audiencia desea o espera oír."

Por todo lo dicho, el uso de la memoria histórica sólo guarda un simple destino que hace a la vida humana: conocer los errores para someter la conciencia al aprendizaje. Y ese lugar, el del entender, el del saber y comprender es siempre un acto público: para los griegos, el ágora, para nosotros los barrios y sus asambleas. Uno frente a otros caceroleros, vecinos y piqueteros tendrán que ponerle nombre al bien y al mal. Único camino para construir la esperanza.

* Rector de la Universidad Nacional de Quilmes.

PIDEN LA CAPTURA DEL EX NOVIO DE LA EMBARAZADA

"Sufrió una muerte violenta"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

“Conforme a los indicios y pruebas que hemos podido recolectar hasta el momento se puede afirmar que María Alejandra Zarza sufrió una muerte violenta”, dijo a *Página 12* el fiscal Mario Rodríguez Gómez, quien entiende en la causa donde se investiga la desaparición y muerte de la muchacha neuquina embarazada de siete meses y medio. “Esto nos remite a la figura de homicidio”, agregó el fiscal, quien también declaró a este diario que “al tener sospechas suficientes sobre (el ex novio de la chica) Nicolás Rinaldi, he pedido una medida procesal congruente con esas sospechas”. Aunque no lo explicitó, esto implica la solicitud de detención del joven. Además, se solicitó la exhumación del cadáver de María Alejandra.

No es la primera vez que se pide la detención de Rinaldi, quien hasta el momento fue la última persona que vio con vida a la joven hace un mes atrás. Nuevamente el juez Alfredo Velasco Copello debe decidir sobre si ahora existen o no suficientes presunciones acerca de la responsabilidad del ex novio en el hecho. Hace quince días rechazó la medida por considerar que no había pruebas que lo incriminen.

Según resultados preliminares que aquí se conocieron acerca de la autopsia realizada sobre el cuerpo de Alejandra, se registraron uno o varios golpes fuertes en su rostro que le hicieron caer un diente. También se ha demostrado que la mujer embarazada recibió fuertes patadas en sus glúteos. Otro dato importante es que la muerte se produjo entre 2 y 12 horas después de conocida su desaparición, la noche del 19 de febrero último. Con todo, y faltando más resultados de los análisis que se siguen llevando a cabo, los médicos forenses aún no han dado a conocer la causal de muerte de Alejandra.

De las declaraciones que se han tomado en el último mes, los investigadores siguen con mucho detenimiento las declaraciones de un taxista que asegura haber visto a la pareja en el lugar donde Nicolás Rinaldi admite haber discutido con Alejandra la noche del 19: el Mirador del Valle.

Dato: Un taxista asegura haber visto a la pareja en el lugar donde Nicolás Rinaldi admite haber discutido con Alejandra la noche del 19: el Mirador del Valle.

bajar de su auto —contrariada por que él le había pedido que se hiciera un ADN que confirme si el bebé era de él o no—, el taxista declaró que vio cuando Nicolás “zamarreaba” a la mujer embarazada y luego se subían al coche y se alejaban del lugar. El testigo hasta reconoció el automóvil de Rinaldi, un Volkswagen Polo.

Al mismo tiempo que la policía neuquina realizaba un allanamiento en la casa de Mariano Rinaldi —un estudiante avanzado de medicina que vive en Córdoba y que en los días del hecho estuvo en Neuquén—, su hermano Nicolás rompió el silencio que

La autopsia de la mujer embarazada encontrada muerta en Neuquén reveló que hubo golpes en el rostro y en los glúteos. El fiscal dijo que se trata de un homicidio. Pidió detener al ex novio.



Nicolás Rinaldi, el ex novio de María Alejandra Zarza, con pedido de detención del fiscal. Si el juez de la causa le da la razón al fiscal, este fin de semana podría terminar preso.

mantenía hasta el momento. “Tengo miedo que me metan preso porque veo que la Justicia se la agarra conmigo”, dijo a todo micrófono que se le acercó, aunque luego aclaró que “estoy tranquilo porque sé que no hice nada malo”.

Respecto a la relación que mantenía con la víctima, Nicolás Rinaldi asegura que “yo no era el novio de

María Alejandra”. Sobre la supuesta paternidad de la criatura que la mujer llevaba en su vientre y que tenía siete meses y medio de gestación, el joven aclaró que “yo no digo que no sea el padre del bebé. Digo que tengo mis dudas”.

El principal sospechoso de la causa —que este mismo fin de semana puede llegar a quedar detenido si lo

decide el juez Copello— tampoco puede explicar por qué se cambió de ropa entre el momento que fue a ver a María Alejandra y la dejó. Para los investigadores no cierra que en una relación marcada por el problema de la paternidad del bebé, el joven haya observado el grado de presentabilidad a la hora de mantener esa última cita con Alejandra.

REVELAN COMO OPERABA EL VIOLADOR DE BARRIO NORTE

Un seductor de muy alto nivel

Por Horacio Cecchi

“Disculpe, usted, es que tengo un hijo enfermo”, acostumbra decir. Después le daba un beso en la mejilla y se iba, dejándola hecha una piltrafa, detrás de Figueroa Alcorta, detrás de la Facultad de Derecho, detrás de la vía del Mitre, detrás de toda vergüenza, dejándola sin comprender nada, sólo que había sido violada. La escena se repitió unas 15 veces. Cinco fueron comprobadas por la Justicia, que ayer le dictó la prisión preventiva a Johan T., un venezolano detenido a fines de febrero, después de haber sido buscado, desde noviembre, por un ejército de mujeres policías como señuelo. Según fuentes judiciales, al menos en una ocasión, la violación tuvo lugar en un rincón de la Biblioteca Nacional. Lograba acceder en general a jóvenes estudiantes de abogacía, haciendo valer sus dotes —“alto de ojos verdes, bien parecido y con buen nivel cultural”, según las víctimas—. Amenazadas, las llevaba a un cajero electrónico y a negocios donde esas mismas mujeres eran obligadas a comprarle electrodomésticos. Después, las violaba. Siempre, un beso de despedida y el hijo enfermo. Hasta que caminando a la pesca por Barrio Norte, una de sus víctimas reconoció al cínico de ese rostro inolvidable.

Johan T. es venezolano, tiene 26 años, “alto de ojos verdes, bien pa-

recido y con buen nivel cultural”, describe el expediente judicial. Vive en la zona de Quilmes, pero hasta el 28 de febrero, su zona de actividad era la Recoleta, Plaza Francia, el Barrio Norte, las zonas aledañas a la Facultad de Derecho. Siempre de noche, recorría las calles buscando ojos con los que cruzarse. Sus dueñas, en general, resultaron jóvenes estudiantes de abogacía. Unas palabritas, un piporro con acento venezolano, “era muy entrador, el aspecto y su acento extranjero funcionaban como anzuelo”, definió uno de los investigadores que desde noviembre seguía el caso. Entablaba una conversación, amable, sin pretensiones.

En la mayor parte de los casos, Johan T. buscaba la oportunidad para amenazar a la víctima. No estaba armado, pero la sugerencia era clara: “Hacé lo que te digo o te mato”. Y lo que le decía, en principio, era ir juntos hasta un cajero, como quien dijera “dame la plata y te dejo”. En otras ocasiones, aferrada la víctima por el brazo, siempre amenazada con un arma imaginaria, pasaban por una casa de electrodomésticos. Compras con tarjeta. Una vez un discman, otra vez un reproductor de DVD, también variedad musical en CD. Una de ellas hasta firmó la compra de un televisor de 29 pulgadas.

Después, las arrastraba detrás de las vías rápidas que corren más allá de Figueroa Alcorta, para violarlas. Una vez, al menos, según voceros judiciales, todo ocurrió sobre una colchoneta, en algún rincón de la Biblio-

teca Nacional. Siempre, al despedirse, les daba un beso, pedía disculpas y mencionaba como razón de todo a un hijo enfermo.

Desde que llegó la primera denuncia, en noviembre, mujeres policías recorrieron las calles como señuelo. Pero lo descubrió una de sus víctimas, mientras caminaba con su marido. Lo vio en Sánchez de Bustamante y Las Heras. El, sin recordar ningún rostro: dicen que al violar, todas las víctimas son una sola. El marido lo siguió mientras desde su celular llamaba al Comando Radioeléctrico. Lo detuvieron en Tagle y Las Heras. La policía lo reconoció por la descripción, los tatuajes en brazos y manos, que habían mencionado todas sus víctimas. A la mujer que lo reconoció no le hicieron falta esos detalles. Ese era el único rostro inolvidable.

FENDRICH

El domingo, en libertad



El domingo próximo, Mario Fendrich, “el Correntino”, el ex subtesorero de la sucursal del Banco Nación en Santa Fe, que hizo desaparecer tres millones de pesos y 187 mil dólares del Tesoro, recuperará la libertad definitiva. Estuvo 4 años, 9 meses y 20 días preso en la cárcel de Las Flores, en Santa Fe. Y, desde octubre del '99, completó los 7 años, 2 meses y 15 días a que lo habían condenado, en libertad condicional. El dinero nunca fue hallado, y Fendrich siempre mantuvo el más hermético silencio sobre el tema. El dilema es cómo se encontrará con él. Lleva un nivel de vida decoroso y sin propiedades a la vista. No puede hacer otra cosa: todavía enfrenta un juicio civil entablado por el Nación.

Explosión en una cárcel

Estaban jugando al fútbol cuando escucharon la explosión. Un muro del penal de Bahía Blanca quedó con un hueco de casi un metro de diámetro y los presos fueron rápidamente devueltos a sus celdas para evitar una fuga. La policía encontró a una cuadra de la cárcel una camioneta con siete armas pesadas, un cargador de ametralladoras y un chaleco antibalas de la policía de Mendoza. Si bien no se produjo ningún incidente, la hipótesis principal es que la explosión era el puntapié inicial para un intento de escape con este vehículo y otro auto que fue visto por la zona en actividad sospechosa.

VOLVO 850 GLE

MOD. 97 POCOS
KMS.
UNICO DUEÑO
VENDE

4501-8834

1976 - 24 DE MARZO - 2002

Han pasado 26 años de aquel 24 de marzo que sembró muerte y terror en la Argentina. Sin embargo el plan de exterminio sistemático ejecutado contra el pueblo argentino hoy sigue teniendo como beneficiarios a los mismos intereses foráneos que en 1976. El estallido social de fines de diciembre demostró que el genocidio no pudo ni podrá cambiar la historia de lucha de nuestro pueblo, porque hay una Argentina que espera, y debemos construirla entre todos. Por eso, convocamos a todos los compañeros que crean que debemos recuperar la mejor de nuestra historia para reconstruir el Movimiento Nacional y Popular, a concentrarse este domingo 24 a las 17 hs. en Luis S. Peña e Hipólito Yrigoyen, bajo la bandera de la “Juventud Peronista”, para marchar junto a los Organismos de Derechos Humanos en memoria de los 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos.

JUVENTUD PERONISTA IDENTIDAD

jpidentidad@hotmail.com
dantegullo@arnet.com.ar - Tel.: 4372-6010/6013, 4371-0346

NUEVO MILENIO

La hora

Por Pedro Lipcovich

La Justicia británica le dio la razón a una mujer de 43 años, que estaba cuadripléjica con respiración asistida y pedía en vano que los médicos le retiraran el respirador para poder morir. La demanda fue encuadrada como un caso (extremo) del derecho de cada paciente a decidir sobre su tratamiento y el hospital que la asistía fue multado. El extenso fallo de una jueza de la Alta Corte británica admite muchas lecturas: además de sostener la libertad de cada persona a decidir sobre su vida y su cuerpo, es un fino análisis de cómo, en una institución hospitalaria, los angustiosos dilemas que se les plantean a los médicos pueden terminar recayendo sobre los derechos de sus pacientes; pero, también, el dictamen es un relato de la lucha de una mujer que impresionó "por su coraje, su fuerza y su capacidad de humor". La jueza, en el mismo acto por el que le otorga el derecho a morir, le sugiere que, "si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

Miss B. (el Tribunal no reveló su nombre), nacida en 1958 en Jamaica, desde los 8 años vivía en Gran Bretaña, donde "triunfó sobre muchas dificultades y se graduó en Ciencias Sociales y Trabajo Social". Narra el fallo de la jueza Elizabeth Butler-Sloss, titular del área de familias de la Alta Corte británica. Miss B., de 43 años, había llegado a jefa del departamento de Trabajo Social en un hospital. Soltera, "tiene un círculo de amigos y un ahijado al que se dedica mucho", la trata la jueza.

Como consecuencia de una hemorragia en la columna vertebral a la altura del cuello, atribuida a una malformación de los vasos sanguíneos, en febrero de 2001 Miss B. quedó cuadripléjica y con problemas respiratorios; la internaron en la Unidad de Cuidados Intensivos del NHS Hospital Trust. En marzo solicitó que le fuera desconectado el respirador artificial, pero no le hicieron caso. El 5 de abril, Miss B. formalizó la solicitud mediante abogados. El hospital decidió que dos de sus psiquiatras verificarán si la mujer es

Jueza: "Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

taba en condiciones de tomar esa decisión. El 10 y el 11 de abril, la entrevistaron por separado: ambos dictaminaron que tenía capacidad de decidir, pero, un día después, los dos cambiaron sus dictámenes. El 13 de abril, le prescribieron antidepresivos. El 30, bajo el efecto de la medicación, Miss B. dijo a los psiquiatras que se sentía "aliviada" de que el respirador no hubiese sido desconectado. Ella aceptó un tratamiento de rehabilitación, que eventualmente le hubiera permitido prescindir del respirador, pero no hubiera incidido sobre la cuadriplejía.

Pero el 8 de agosto, un dictamen psiquiátrico independiente indicó que "no padece depresión y es com-



Para instalar el equipo hubo que construir una sala con paredes y techos de 2,5 metros de espesor.

Un bunker con tecnología de punta contra el cáncer

Por P. L.

El aparato más avanzado de la Argentina para el tratar el cáncer mediante radiaciones funciona en un hospital público, el Instituto Roffo, dependiente de la UBA. El equipo, llamado acelerador lineal, se inauguró el miércoles y produce rayos tan poderosos que se aplica en un bunker protegido por paredes de cemento de dos metros y medio de espesor. El sistema incluye también un "simulador", donde se anticipan los problemas que pueden presentarse en el tratamiento, y un sistema de computación que permite optimizar la dosis sin dañar los tejidos sanos. La mitad de los pacientes que atenderá el nuevo aparato son carenciados, y el resto podrá pagar el tratamiento a través de obras sociales. El Roffo viene capeando la crisis y mantiene sus niveles normales de atención, aunque registra fuertes deudas de IOMA y el PAMI. Sin embargo, se anticipa una crisis por el aumento en la proporción de pacientes carenciados, que hace dos años conformaban el 35 por ciento y hoy llegan a la mitad del total.

El acelerador lineal costó 2.500.000 pesos, que fueron aportados por el Ministerio de Salud de la Nación. Pesa 20 toneladas y su instalación requirió disponer una sala con paredes y techos de concreto de 2,5 metros de espesor: para cons-

El Instituto Roffo, dependiente de la UBA, inauguró esta semana un equipo de última generación para el tratamiento de tumores. Es un acelerador lineal, el más moderno del país y el primero en una institución pública.

truirla se utilizó tanto cemento como el necesario para una casa de departamentos de 12 pisos. Desde el interior, el paciente se comunica con los profesionales mediante micrófonos y monitores de TV.

El aparato es producto de la última generación en radioterapia. Este método de tratamiento se inició hace cien años con el radium descubierto por Marie Curie, y continuó con la bomba de cobalto radiactivo. El acelerador lineal, en cambio, utiliza corriente eléctrica: "La corriente es acelerada por distintos mecanismos y se la hace chocar contra un blanco que emite un fotón de muy alta energía: éste es el que atacará el tumor", explicó Berta Roth, directora del área de terapia radiante del Instituto de Oncología Angel H. Roffo.

Pero, antes de que emerja el rayo sanador, hay que haber determinado el punto justo de su ataque. Para eso, el equipo incluye un simulador: a semejanza de los simuladores de vuelo de los aviadore, la sala de simulación, en la que se ubica al paciente, aparenta ser la de tratamiento pero no lo es: sirve para que los profesionales determinen en qué posición precisa deberá ubicarse la persona para recibir la radiación. La aplicación durará sólo instantes pero deberá repetirse todos los días durante un mes, exactamente en la misma posición. El

aparato tiene también un sistema computarizado que reconstruye una imagen del tumor en tres dimensiones, lo cual permite establecer la mayor dosis posible de radiación, desde distintos flancos, preservando al máximo los tejidos sanos.

Roberto Pradier, director del Instituto Roffo, destacó que éste "es el primer acelerador lineal que opera en una institución pública argentina y, de los ya existentes en otras instituciones, es el más moderno y sofisticado". La doctora Roth observó que "los que funcionan en institutos privados tienen varios años y ofrecen menos funciones". La parte principal del equipo fue fabricada en Estados Unidos y otros elementos vinieron de Alemania, Francia y Canadá.

En el Roffo hay 120 pacientes en tratamiento con radioterapia. Se prevé que la demanda va a aumentar gracias al acelerador lineal pero "tenemos posibilidades de extender el horario de atención, ya que estas máquinas están en condiciones de funcionar las 24 horas", anticipó Pradier.

El titular del Roffo precisó que "el aparato fue provisto por el Ministerio de Salud, y la obra civil de instalación, que costó 250.000 dólares, pudo hacerse gracias a una donación de la Fundación Bradin". El mantenimiento del equipo "requiere unos 10.000 dólares mensuales", pero el director confía en que las cuentas cierren. "El hospital recibe de la Universidad un presupuesto de sólo 6 millones, con el que se paga el 80 por ciento de los salarios; el resto se genera por autogestión", señaló el director y destacó que, pese a la crisis, "el hospital está funcionando normalmente: la cantidad de intervenciones en los últimos tres meses es algo superior a la de los mismos meses del año pasado".

Sin embargo, "el PAMI está debiendo un millón de pesos, y el IOMA (obra social de los empleados públicos bonaerenses) adeuda 600.000". El mayor problema se anuncia a futuro, ya que "la estadística de pacientes carenciados tiende a ir en aumento: hace dos años, eran el 35 por ciento, hoy ya son la mitad y en el futuro serán más. ¿O alguien imagina que podría ser de otra manera?", pronostica el director del Instituto Roffo.

EMPRESARIO

Pudo ser tanto un homicidio por encargo como un intento de secuestro que terminó mal. La policía no descarta ninguna opción en el caso del empresario Alejandro Federico Domínguez, quien, junto a un empleado suyo, fue secuestrado ayer a la madrugada en la localidad de Florida. Su cuerpo sin vida apareció horas después en un descampado de Ciudad Evita, partido de La Matanza, mientras que su empleado fue liberado momentos antes del asesinato en el mismo partido del conurbano bonaerense. Domínguez comercializaba una bebida energizante en varias discotecas de la Capital y la provincia de Buenos Aires. Los habían secuestrado dos hombres armados, que los subieron a la camioneta Chevrolet Blazer del empresario. "A vos te vamos a matar", le habrían dicho al empresario antes de subir a la camioneta según una versión policial.

Accidente en las vías

Las estadísticas sobre accidentes de trenes siguen creciendo. Ayer por la tarde, una mujer de 50 años cruzaba la vía del ex Sarmiento, sobre la avenida Echeverría, en San Antonio de Padua, y fue embestida por un convoy. La mujer fue rescatada con vida, con serios traumatismos en la cabeza. Esta semana, en tres días murieron diez personas en accidentes ferroviarios. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, en Argentina muere una persona por día atropellada por un tren, y otras tres quedan heridas o mutiladas.

Asalto a un consulado

El robo, en sí, fue pequeño, casi habitual: algo más de tres mil pesos, 820 dólares, relojes y joyas. El lugar, no: el Consulado de Chile en Mendoza. Tres jóvenes armados tomaron por asalto las oficinas, dominaron a nueve personas, entre ellas el cónsul Jorge Montero, el vicecónsul, un adscrito de Cancillería, cinco empleados y un chileno que hacía un trámite. Los asaltantes huyeron en un auto conducido por un cuarto cómplice.

arco iris

ESCUELA PRIMARIA JARDIN DE INFANTES

JARDIN
Desde 18 meses

Inglés - Talleres
(Doble jornada opcional)

PRIMARIA - EGB
bilingüe

London Tests for children
(London University)
Departamentos de Arte
(Teatro - Música - Plástica)
Deportes
(Campamentos)
e Informática

CONSULTE ARANCELES

Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

www.escuelaarcoiris.com
Jose E. Uribe 1220/22
TE: 4824-4697
4821-2300
e-mail:
arcoiris@websail.com.ar

BRITANICA AUTORIZO MORIR A UNA CUADRIPLÉJICA

La final en manos del paciente

Una mujer cuadripléjica venía dando una batalla judicial en Gran Bretaña para que los médicos le desconectarán el respirador artificial. Tras varias instancias en contra, ayer el alto tribunal lo autorizó. Y además multó al hospital que se había negado a hacerlo. El caso reabrió el debate sobre el derecho a una muerte digna.



petente para tomar la decisión de discontinuar su propio tratamiento. Los médicos insistieron en la "rehabilitación" que hubiera disuelto el dilema al terminar con la necesidad del respirador. Pero ella ya no quería ese largo proceso durante el cual debían retirarse los calmantes para el dolor: "Yo rechacé esa opción —diría después Miss B. a la jueza— porque sería una muerte lenta y penosa; porque me robaría una dignidad; porque yo quisiera una muerte rápida, sin dolor y menos angustiante para mis seres queridos". Pero, además, Miss B. rechazaba prescindir del respirador "por una razón logística: una vez en rehabilitación, ya no podría pedir el retiro del respirador".

En este punto, el caso de Miss B. se articula a la vez que se diferencia de otros conceptos que operan en el mismo campo: el suicidio asistido y la eutanasia. Aunque legalmente los casos son muy distintos, la voluntad que anima a Miss B. no parece de un orden distinto a la que condujo al español Ramón Sampietro, también cuadripléjico, a batallar legalmente durante años para que se le permitiera morir ayudado por amigos y sin que éstos fueran incriminados; en 1998 logró ambas cosas sin decisión judicial. Hace cuatro meses en Gran Bretaña, Diane Pretty, también de 43 años y cuadripléjica, perdió la última apelación judicial para que se le permitiera suicidarse con ayuda de su marido. El suicidio asistido, como prerrogativa de los médicos y para pacientes terminales, está legislado en el estado norteamericano de Oregón: el médico no pone fin por sí mismo a la vida del paciente sino que —bajo una serie de controles oficiales— le entrega una pastilla letal que el paciente se autoadministra o no. Cuando el médico mismo

administra la inyección letal, puede hablarse con propiedad de eutanasia, y es el caso de Holanda: en ese país no habría existido la razón "logística" que condujo a Miss B. a rechazar la experiencia de rehabilitación respiratoria.

La jueza Butler-Sloss basó su fallo en que Miss B. tenía "capacidad de elegir" y, por lo tanto, "la paciente fue tratada ilegalmente por el hospital". La jueza tomó en cuenta antecedentes como el fallo según el cual "el derecho del paciente a elegir existe, sean las razones para la elección racionales, irracionales, desconocidas o aun inexistentes".

Sin embargo, observa la jueza, "hay que trazar una cuidadosa distinción entre el equipo de la Unidad de Cuidados Intensivos y la responsabilidad de la institución". Es que "Miss B. fue tratada con los más altos niveles de competencia médica y con devoción. Irónicamente, este cuidado excelente contribuyó a las dificultades", porque "el equipo médico y de enfermería está consagrado a salvar y preservar la vida, aun en circunstancias muy adversas" y la decisión de Miss B. "era experimentada como matar a la paciente y les resultaba éticamente inaceptable".

La jueza aplicó una multa simbólica al hospital y ordenó que se respete la voluntad de Miss B.; el respirador le sería retirado en otra institución. Y concluyó así su dictamen: "Quiero agregar que estoy muy impresionada por ella como persona, por el coraje, la fuerza y la determinación que mostró en el último año, por su sentido del humor y su comprensión del dilema que había planteado al hospital. Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho que ofrecer a la comunidad".

DOS ESPECIALISTAS ARGENTINOS ANALIZAN EL CASO

Un dilema para la bioética

Desconectar el respirador artificial a una persona lúcida, que tiene chances de seguir viviendo, pero que ha rechazado hacerlo en esas condiciones, plantea una situación límite para la bioética. ¿Se trata de un suicidio asistido o, lisa y llanamente, un caso de eutanasia? ¿O es, simplemente, el rechazo de un paciente a continuar con un tratamiento? Página/12 consultó a especialistas en bioética que analizaron el caso y trazaron paralelos con la situación en la Argentina.

Para el médico Carlos Gherardi, director de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, el de Miss B. "es claramente un caso de rechazo de tratamiento por parte de la paciente, como una expresión autónoma de su voluntad". En cambio, para el juez Pedro Hooft, presidente de la Asociación Argentina de Bioética, se trata de un caso fronterizo con la eutanasia, dado que "el paciente no puede desconectar por sí mismo el respirador, y la intervención queda en manos del médico".

Según Gherardi, la resolución del alto tribunal de Gran Bretaña es, "desde el punto de vista moral, un avance en el respeto a los derechos del paciente en un país tan conservador como el Reino Unido". Para el especialista —director del Comité de Bioética del Hospital de Clínicas— no se trata de un caso de eutanasia pues ésta consiste "en provocar la muerte en forma activa".

"Aunque es altamente probable que con el retiro del respirador la

paciente muera, también es posible que esto no ocurra, como pasó en el caso de Karen Quinlan, en los Estados Unidos, en que la paciente vivió diez años más después de que le quitaron el respirador artificial", afirmó Gherardi. El especialista aclaró que, de todas formas, el médico no puede ser obligado a cumplir con la medida y "sólo puede hacerlo si no tiene objeción de conciencia".

En cambio, según el juez Hooft,

Argentina: El Congreso ha esquivado una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas.

el caso presenta un dilema que expresó en términos dramáticos: "Se trata de la diferencia entre matar y dejar morir". El magistrado —titular del Comité de Bioética de la Universidad de Mar del Plata— defiende el criterio de que ninguna persona puede ser sometida a tratamiento contra su voluntad. "Cuando el paciente se niega a operarse o a recibir determinado tratamiento, la actitud del médico es pasiva, pero cuando tiene que desconectar un respirador, debe adoptar una conducta activa", explica. También plantea las diferencias con el suicidio asistido, dado que en esos casos, "el médico sólo receta la medicación, que es admi-

Una guía para otros casos

Por P.L.

La jueza Elizabeth Butler-Sloss acompañó su fallo sobre el caso de "Miss B" con una guía orientativa "para el caso de que una situación similar pudiese plantearse otra vez". He aquí algunos criterios:

◆ "Si un paciente elige rechazar el tratamiento, esa decisión debe ser respetada por los médicos. Es irrelevante toda consideración en cuanto a que, por los mejores intereses del paciente, debería aceptarlo."

◆ "Si hubiera dudas acerca de la capacidad mental del paciente, deben ser resueltas lo antes posible."

◆ "No debe confundirse la cuestión de la capacidad mental con la naturaleza de la decisión efectuada por el paciente, tan graves como sean sus consecuencias. El punto de vista del paciente puede reflejar una diferencia en cuanto a valores, antes que la falta de capacidad mental."

◆ "Si el hospital se enfrenta con un dilema que los profesionales no saben resolver, esto debe ser reconocido y los pasos siguientes tomados como cuestión de prioridad. Los responsables no deben permitir que esto conduzca a una situación de estancamiento o desorientación."

◆ "Si los profesionales, por cualquier razón, no están en condiciones de cumplir con las decisiones del paciente, su deber es encontrar otros profesionales que estén dispuestos a hacerlo."

nistrada por el propio paciente". Para Hooft, la resolución de estos casos merece un profundo debate ya que "de extenderse este tipo de decisiones, la sociedad podría desentenderse de las personas más vulnerables".

Con respecto a la situación en la Argentina, el Congreso ha esquivado hasta ahora una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas. "Hay penalistas que creen que es necesario modificar el Código Penal para eximir de responsabilidad a los profesionales que actúen en estas circunstancias, mientras que los civilistas encuadran la elección del paciente como una decisión privada, protegida por el artículo 19 de la Constitución Nacional", dijo Gherardi. Por las dudas, los médicos se abstienen de tomar decisiones de este tipo "o la hacen en un acuerdo en la intimidad con el paciente y su familia, sin consentimiento escrito".

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, a cargo del Dr. Juan José Diezelle, Secretaría N° 1, en su cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211 Piso 5°, Capital Federal (1035), hace saber por 5 días que en los autos "Emelecric S.A. S/ Concurso Preventivo", por disposición del 16 de agosto de 2001, se ha dispuesto declarar la apertura del Concurso Preventivo de EMELECRI S.A., con domicilio en la calle Nogoyá 3746 de Capital Federal hacia el día 17/04/02. Fecha de presentación del Informe Individual del Síndico 30/05/02. Fecha de presentación del Informe General del Síndico: 12/07/02. Audiencia informativa: 03/06/03 a las 11.30 hs. en la sede del Juzgado. Fdo. Dra. Vivian Fernández Garello, Secret. Bs As, 6 marzo 2002.

MIRADOR

PARAGUAY

El regreso de Oviedo



El ex general golpista paraguayo Lino Oviedo ayer lanzó telefónicamente su candidatura presidencial 2003 con la fundación de un nuevo partido político que le haga de rival al oficialista Partido Colorado, en el poder desde 1947. "Trabajaremos por el tejido moral de la nación, invitando a todos los sectores a una sociedad más justa", dijo la voz de Oviedo presentada a unos 1500 de sus seguidores a las afueras de Asunción. Así, Oviedo dio por fundado el partido Unión Nacional de Ciudadanos Éticos (Unace) concebido como escisión del gobernante Partido Colorado. Oviedo permanece en Brasil tras el rechazo de su extradición solicitada por Paraguay para su enjuiciamiento bajo el cargo de autor moral del asesinato del vicepresidente Luis María Argüña, el 23 de marzo de 1999, y de siete manifestantes, tres días después. El ex militar no puede regresar a su país porque tiene pendiente una condena de 10 años de prisión por el fallido intento de golpe en 1996. Oviedo también es acusado de otro fallido golpe en mayo de 2000, desde territorio brasileño; poco después fue detenido y liberado tras el bloqueo de su extradición.

CHILE

La vuelta de las bombas

Parecieron otros tiempos en Chile. Un artefacto explosivo detonó el jueves por la noche en un local de la empresa Aguas Andinas, ubicada en el sector sur de Santiago. El estallido, cuya autoría aún se desconoce, provocó la destrucción de dos ventanales de la sucursal y de los vidrios de un inmueble aledaño, y dos personas fueron trasladadas al hospital con problemas acústicos. El estado de alerta continuó ayer con una amenaza de bomba en la embajada de Estados Unidos en Santiago. Tras un llamado telefónico anónimo, un escuadrón de la policía antiterrorista requisó la embajada sin que se encontraran elementos explosivos. Según informes oficiales difundidos tras su reciente inauguración, esa sede diplomática es considerada una de las instalaciones norteamericanas más seguras en el mundo. Un día antes, en Lima, Perú, una bomba potente estalló cerca de la embajada norteamericana, matando a nueve personas. Ese atentado ocurrió a menos de dos días de la llegada del presidente George W. Bush a ese país. Tampoco entonces el atentado fue reivindicado por organización alguna.

Cuando Italia exportó a Francia su nueva guerra civil cultural

Página/12
en Francia

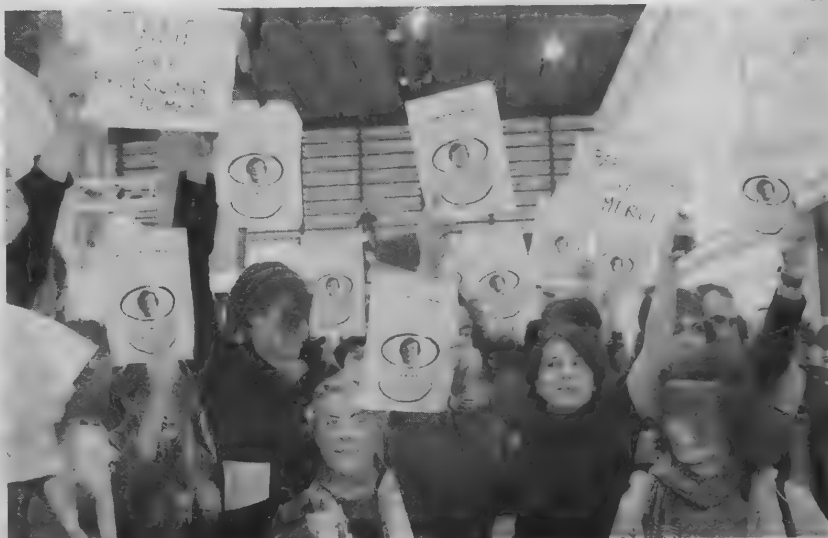
Por Eduardo Febbro
Desde París

El gobierno de Silvio Berlusconi exportó la crisis política italiana al corazón de la capital francesa. Invitada de honor del vigésimo segundo salón del libro que se inauguró el jueves en París, Italia y su tensión política provocaron un serio incidente diplomático con Francia que concluyó con la precipitada partida de la delegación oficial enviada especialmente por Roma para el evento. El público se quedó sin oír la conferencia sobre "Historia y geografía del arte italiano" que debía pronunciar el subsecretario de Cultura Vittorio Sgarbi. En su lugar, el público pudo asistir a las manifestaciones contra Berlusconi organizadas en pleno Salón del Libro por opositores al gobierno de Berlusconi, protestas que dieron precisamente lugar al enojo y luego la salida de los italianos.

Ya enturbiadas por diversos incidentes, las relaciones entre París y Roma llegaron al peor paroxismo. Los manifestantes llevaban carteles que hacían alusión directa a la situación italiana actual, tanto en lo referente a la problemática de los inmigrantes como al asesinato de un consejero del ministro de Trabajo, presuntamente ultimado por las Brigadas Rojas. Los carteles con la mención "Rojos, sí, pero de vergüenza", indispusieron a los italianos que habían venido a París con muy pocas ganas. El pasado 17 de enero, la ministra francesa de Cultura había declarado en una radio francesa que se oponía a asistir a la inauguración del Salón del Libro en compañía de Berlusconi. Para colmo de males, la ministra, Catherine Tasca, es hija de uno de los fundadores del hoy desaparecido Partido Comunista Italiano. Todos los ingredientes del cóctel estaban listos y la bomba terminó por explotar. En Roma, los dirigentes políticos acusaron a la ministra de no haber hecho nada para contener a los manifestantes al "fallar" en su misión de protección.

Quienes se frotan hoy las manos con esta historia son los miembros del grupo Resistencia—que organizó las manifestaciones—y muchos de los intelectuales italianos presentes en el Salón y para quienes el gobierno de Berlusconi es un dolor de cabeza diario. Tres de los más famosos intelectuales de Italia, Umberto Eco, Andrea Camilleri y Vincenzo Consolo, anunciaron que vendrían a la capital francesa por sus propios medios como una forma de protesta contra la política de la eminencia político-financiera que dirige los destinos de la península. Berlusconi tiene el mérito—perfectamente visible en el salón—de haber anunciado contra él un conjunto de escritores, periodistas, directores de cine y universitarios que forman ahora el núcleo de los "comprometidos". Andrea Camilleri (76 años) es uno de esos célebres que forman parte del "frente" y para quien "el fascismo no tiene nada que ver con lo que vivimos. Hoy, todo es más sutil, insidioso, perverso. Es como un gas maléfico por debajo de la puerta de cada casa. No

Una feria del libro en Francia se convirtió en un campo de batalla entre funcionarios y enemigos del gobierno de Silvio Berlusconi, acelerando la polémica intelectual sobre "il Cavaliere".



Varias docenas de jóvenes franceses e italianos protestan ante el stand del libro italiano. Los intelectuales italianos y el grupo "Resistencia" son los que más festejan lo ocurrido ayer.

es ni fascismo, ni nazismo, sino un estado gaseoso capaz de deformar la democracia". Contrariamente a otros intelectuales europeos, los italianos exponen un análisis que contrasta con el alarmismo con que en el resto de Europa se describe la situación italiana. Así, con respecto a la televisión, Camilleri asegura que "el mundo de la cultura se organiza para resistir. La televisión no es el único instrumento de resistencia, está el correo electrónico, las palomas mensajeras y los llamados a manifestar". Erri de Luca no coincide con ese punto de vista cuando asegura que "los llamados a la resistencia me parecen desplazados. El mundo de la cultura no es una corporación. En realidad, el poder busca anestesiar las fuerzas culturales y creo que eso estimula la creación". Claudio Magris se sitúa en

una posición mucho más radical cuando interpela a la gente y dice "resistamos todos juntos. En la medida en que la cultura no se confunde con la literatura sino más bien con una concepción del mundo, es preciso entonces oponerse al poder de Berlusconi".

Cesare Battisti es un caso aparte. Cesare, autor de éxito de novelas policiales, viene al salón pagando su entrada. Battisti es un "excluido del salón" porque su biografía personal es—para las autoridades—todo un escándalo. Comprometido hasta los huesos con las luchas armadas de los años 70, Battisti vivió exiliado en México durante 10 años y hace una década que reside en Francia. Militante activo del grupo Autonomía obrera, está acusado de haber cometido una serie de robos a mano armada en la

época en que se robaba "para redistribuir la plata a los obreros". Condenado a cadena perpetua en Italia, Cesare se escapó de la cárcel en 1981, viajó a México y luego a Francia, donde obtuvo el estatuto de refugiado político... a pesar de que Interpol lo sigue buscando siempre. Para Battisti, todo este ruido del Salón en torno a Berlusconi es "pura bulla, agitación de un puñado de estrellas de la inteligencia". Este autor profundo e inspirado en la novela negra norteamericana afirma que "desde los años 70, en Italia no hay más izquierda. Fue destruida con la complicidad de la Unión Europea y el FMI. Umberto Eco, Antonio Tabbuchi o Vincenzo Consolo, yo no tengo nada que ver con esa gente que apoyó al supuesto gobierno de izquierda que precedió el de Berlusconi".

POR ORDEN MEDICA, NO HABLARA MAS EN PUBLICO

El día que calló Margaret Thatcher

Por Lucy Ward *
Desde Londres

Margaret Thatcher, cuyo tono insistente ha sonado en los oídos del pueblo británico por casi 30 años, se ha silenciado por orden médica. La ex primera ministra de 76 años y por mucho tiempo "dama de hierro" de la política británica, que sufrió el martes el último una serie de ataques de apoplejía, no va a hacer nunca más un discurso. Thatcher está por reducir su intensa agenda y se le ha dicho que "debe evitar las tensiones que implica hablar en público". El anuncio hace finalizar una era extraordinaria en que, como primera ministra británica durante la década del 80, Margaret Thatcher proporcionó la banda de sonido nacional para una década turbulenta.

Frases como "la dama no va a dar el brazo a torcer" y "No hay al-

ternativa", pronunciadas por una voz pausada y profunda entrenada para evitar su estridencia, van a permanecer en el léxico político, haciendo que sus enemigos se estremezan y que sus admiradores suspiren por una época perdida. Desde que terminó su administración en 1990, Thatcher ha reemergido regularmente para lanzar misiles cuidadosamente elegidos, cada vez más apuntados hacia la Unión Europea pero a menudo incomodando a sus sucesores y líderes en el Partido Conservador. La campaña electoral del año pasado dejó una muestra de la cosecha Thatcher, cuando dijo a su simpatizante audiencia en Plymouth: "A mí se me dijo con anterioridad que mi llegada no estaba planeada, pero camino acá, pasé por un cine local y resultó que ustedes me estaban esperando después de todo". En la cartelera decía "Vuelve la momia".

A pesar de que sus voceros insis-

tían ayer en que Thatcher estaba "desesperada" por cumplir sus compromisos públicos—incluyendo la promoción de su nuevo libro, *Arte de gobernar*—y que consideraría si podría atender los eventos literarios y de firma de autógrafos como estaba estipulado, sus asistentes dijeron que ella cumpliría "al pie de la letra las órdenes médicas". Una vocera, imaginándose a una Thatcher sin palabras dijo: "Es casi un sollozo, debo decir". La ex premier estaba en "buen estado", insistió. Thatcher está descansando en su casa de Londres, pero fuentes del partido dijeron que ella ha estado recibiendo visitas.

Iain Duncan Smith, actual líder del Partido Conservador, dijo: "En nombre de todo el partido le deseo a ella y a sir Denis lo mejor y nuestros pensamientos y deseos para una pronta recuperación".

* De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para Página/12.

QUE DICEN LOS PALESTINOS QUE RESISTEN LA TREGUA

Terroristas y a mucha honra

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Balata

Durante tres meses, las Brigadas de los Mártires de al-Aqsa llevaron adelante una implacable y eficiente campaña de violencia, matando soldados del ejército israelí en los controles de rutas y enviando a terroristas suicidas al corazón de la tierra judía. Finalmente—festejaron ayer—fueron reconocidos: el Departamento de Estado norteamericano clasificó al grupo militante palestino como una organización terrorista. “Estamos agradecidos y reconocidos. Es un gran honor para nosotros que el mayor patrocinador contra el terrorismo del mundo nos llame una organización terrorista”, dijo su fundador conjunto, Nasser Badawi. “Nuestra reacción será más acción, el trabajo de las brigadas de al-Aqsa se acelerará.”

Sus palabras estaban acentuadas por el segundo atentado suicida de al-Aqsa en dos días, un ataque a un puesto de control del ejército israelí que hirió a un soldado. Badawi, de 36 años, y ex estudiante de sociología, es uno de los siete fundadores originales de la milicia, una rama del movimiento Fatah de Yasser Arafat. Al-Aqsa demostró su po-

Las Brigadas de los Mártires de al-Aqsa festejaron ayer su calificación por Estados Unidos como organización terrorista e hirieron a un soldado israelí en un retén en Cisjordania.



Una imagen de televisión muestra a Muhammad Hashaika, el atacante suicida de Jerusalén.

“Las brigadas al-Aqsa no fueron formadas por una decisión oficial. Fueron formadas por sí mismas.”

Expulsiones: La eficiencia de al-Aqsa convenció a muchos palestinos de que pueden expulsar a Israel de las ocupadas Cisjordania y Gaza como Hezbolá la expulsó del Líbano.

der el jueves con un ataque suicida en Jerusalén: un descarado desafío para la misión norteamericana, Israel y hasta para Arafat, a quien supelementalmente el grupo es leal. Su obstinación es la contrapartida a los esfuerzos de Arafat por lograr la aprobación de Estados Unidos al prometer castigar a los responsables de la bomba del jueves y continuando con las discusiones sobre el cese de fuego.

Arafat se reunió ayer en Ramalá con el enviado de Estados Unidos, general Anthony Zinni, y envió a sus funcionarios de seguridad para hablar con sus contrapartes israelíes. La bomba de Jerusalén también encapsula los límites de la influencia de Arafat sobre su propio pueblo, sin hablar de sus opositores radicales islamistas como Hamas y Jihad Islámica. La eficiencia de al-Aqsa convenció a muchos palestinos de que pueden expulsar a Israel de las ocupadas Cisjordania y Gaza, así como las guerrillas de Hezbolá obligaron a Israel a evacuar el Líbano hace dos años: una creencia que dificulta aún más que Arafat pueda declarar y hacer cumplir una tregua.

Las brigadas nacieron en los angostas callejuelas de Balata, un campo de refugiados en la ciudad de Nablus en Cisjordania, después de un día de choques con el ejército israelí en los primeros meses de la Intifada palestina. Los siete fundadores, de entre 25 y 35 años, crecieron durante el primer levantamiento contra la ocupación a fines de la década del '80, hicieron huelgas en las cárceles israelíes, y recibieron entrenamiento en campos palestinos en el Líbano y en

Irak. Más importante aún, eran amigos. Más de un año después, al-Aqsa, que toma su nombre de una mezquita construida en Tierra Santa en Jerusalén, ha avanzado de esporádicos tiroteos en automóviles en marcha contra los colonos judíos a emboscadas meticulosamente planeadas a puestos del ejército israelí.

Nadie sabe cuántos combatientes tiene. Fue construida deliberadamente como una relajada red de células regionales. Sus comandantes, que crecieron juntos en el movimiento juvenil Fatah, no responden a una autoridad más alta, y decididamente no a Arafat, que ha hecho inciertos intentos por desbandar el grupo. “Las brigadas al-Aqsa no fueron formadas por una decisión oficial. Fueron formadas por sí mismas y actúan por su cuenta, y no recibimos órdenes de los funcionarios”, dijo Badawi.

La autonomía produjo un híbrido curioso. Mientras que los combatientes de al-Aqsa siguen siendo parte de la corriente principal y secular del movimiento Fatah, han adoptado las estrategias de los islamistas radicales. Han realizado casi una docena de atentados suicidas desde el comienzo del año, quebrando dos tabúes: una prohibición de Fatah a tales prácticas, y el uso de mujeres terroristas suicidas. También han autorizado ataques en Israel, desafiando la política de Fatah de confinar el levantamiento a Cisjordania y Gaza, desde el asesinato por parte de Israel del comandante Raed Karmi a comienzos de enero. Después que Israel enviara su fuerza aérea, marina, tanques y fuerzas terrestres contra campos de refugiados palestinos, en su mayor ofensiva militar en una generación, al-Aqsa decidió concentrar sus ataques dentro de Israel. “Mientras Israel entre en nuestros hogares en los campos de refugiados, nosotros iremos a los de ellos, y actuaremos dentro de Israel”, dijo su líder Mohammed Attiti.

En Balata, los palestinos descon-

Meses de golpe tras golpe

14 de enero: Al-Aqsa dice que mató a un israelí cerca de Nablus.

17 de enero: Miembros de al-Aqsa matan a seis en un bar mitzvah en Hadera, al norte de Israel.

22 de enero: Hombres armados de al-Aqsa abren fuego sobre una cola de ómnibus en Jerusalén, hiriendo a 16 personas.

27 de enero: Una voluntaria femenina de la Media Luna Roja en Ramalá se convierte en la primera terrorista suicida mujer.

19 de febrero: Al-Aqsa se adjudica la responsabilidad conjunta por el ataque a un puesto de control en Cisjordania, matando a seis soldados israelíes.

25 de febrero: Un hombre armado de al-Aqsa hiere a ocho israelíes en una parada de ómnibus en Jerusalén.

2 de marzo: Un terrorista suicida de al-Aqsa se hace estallar en medio de un grupo de madres con bebés, matando a nueve.

3 de marzo: Diez israelíes fueron muertos por un francotirador en un puesto de control en Cisjordania.

14 de marzo: Hombres armados de al-Aqsa matan a dos sospechados de informantes en Belén, arrastrando sus cuerpos por las calles.

21 de marzo: Un terrorista suicida de al-Aqsa mata a tres israelíes y hiere a docenas de otros en Jerusalén occidental judía.

fían de la misión de Estados Unidos para el cese de fuego. Dicen que es un ardid, nacido del deseo de Estados Unidos por comenzar una guerra contra Irak. “No creo que haya un cese de fuego en la atmósfera, aun después de estas negociaciones, y no creo que haya un cese de fuego en el terreno—dijo Badawi—. No nos detendremos porque no hay un profundo deseo de detener nada de lo que sucede, ni por parte de Israel ni de Estados Unidos.”

* De The Guardian de Gran Bretaña, especial para Página/12.
Traducción: Celita Doyham-béhère.

POR EL ATENTADO ANTE LA EMBAJADA Perú sospecha de las FARC

El gobierno peruano puso ayer entre cejas a las FARC, pues no descarta que la guerrilla colombiana sea responsable del atentado del miércoles en Lima que se cobró la vida de nueve personas cerca de la Embajada de Estados Unidos. Su ministro de Interior, Fernando Rospigliosi, consideró que perpetrar un atentado “no es tan difícil para una organización que maneja mucho dinero, unos 400 a 500 millones de dólares por año, por el narcotráfico, secuestros y asaltos”. Y dijo que está en marcha una investigación en ese sen-

tido, simultánea a otras que apuntan a los resabios de la organización maofista Sendero Luminoso—de plena actividad en los 80—, como a grupos terroristas internacionales y sectores allegados al ex presidente Alberto Fujimori. De hecho, Rospigliosi previamente había ligado al atentado con los ataques del 11 de setiembre contra Estados Unidos y la visita de Bush a Lima prevista para hoy. Por lo pronto, el presidente Alejandro Toledo ya ofreció una recompensa de un millón de dólares para agilizar la investigación.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La lógica tras la locura

Es un error común suponer que el extremismo islámico en Cisjordania y Gaza mueve el piso de Yasser Arafat en sus intentos de lograr un cese del fuego. En realidad, lo que hace es promocionar la imagen del propio Arafat como la única alternativa razonable entre los palestinos, así como magnificar la impresión de la comunidad internacional de que la revuelta de los territorios es imparable. Los ataques son funcionales a Arafat, que piensa—y así lo ha dicho—que EE.UU. tiene el poder de imponer a Israel una solución a la medida de las aspiraciones palestinas. Pero esto no es así, por lo cual la tercera ronda de mediación del general norteamericano Anthony Zinni será tan estéril como las dos que la precedieron, y por lo cual los planes Tenet y Mitchell para lograr una tregua, medidas posteriores de generación de confianza mutua y por último negociaciones políticas se inscriben en el horizonte de la utopía.

En diciembre de 2000, Israel ofreció a los palestinos el 95 por ciento de Cisjordania, el 100 por ciento de la Franja de Gaza y una capital en Jerusalén oriental. Esa oferta ya no está sobre la mesa, y no volverá a estarlo en el futuro previsible. En setiembre de 2000, los palestinos lanzaron la intifada, y en diciembre la redoblaron. La oferta israelí fue contestada con dos exigencias: todos los territorios debían ser devueltos y además los cuatro millones de refugiados palestinos debían poder volver a Israel. Más que una contraoferta, se trataba de una declaración de guerra, y guerra es lo que hubo en los 14 meses que Ariel Sharon ha estado en el poder. Esta guerra es lo que anula toda vuelta a la mesa de negociaciones anterior: si los palestinos usaron sus territorios autónomos para almacenar misiles, explosivos antitanques contrabandeados desde Egipto y el Líbano y para lanzar ataques suicidas contra el territorio israelí, es inverosímil que cualquier futuro jefe del Estado judío acepte una propuesta para darles plena soberanía territorial sobre el conjunto de Cisjordania y la Franja de Gaza; la insistencia en el retorno de los refugiados—que convertiría a Israel en un Estado árabe—muestra que las demandas de Arafat van mucho más allá de un Estado en Cisjordania y Gaza.

El resultado será más guerra y más derechización. Sharon, con su política de incursiones intermitentes, fracasó en detener el terror, y el político más popular en Israel es ahora Benjamin Netanyahu, que propone la recuperación total de los territorios, la expulsión de Arafat y la destrucción de todas las redes palestinas, oficiales o no.

Racing

Copa Davis

Alejandro Gattiker, capitán del equipo argentino de Copa Davis, confirmó en Miami los jugadores elegidos para enfrentar a Croacia por los cuartos de final del Grupo Mundial del certamen.

Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio y Lucas Arnold serán los integrantes del equipo que se medirá del 5 al 7 de abril en Buenos Aires frente a su similar europeo.

Chela y Gaudio se perfilan como singlistas, en tanto que Cañas y Arnold jugarán el dobles, en una reiteración del esquema que permitió vencer 5-0 a Australia en febrero pasado.



Juan Chela eliminó al niño mimado del tenis estadounidense, Andy Roddick, en tres sets. El argentino, 37º del ranking, venció al local 6-3, 2-6, 6-4. "Tenía muchas ganas de ganarle."

Juan Chela sacudió a Key Biscayne al sacar del torneo a Andy Roddick

Juan Ignacio Chela produjo una de las mayores sorpresas hasta el momento en el Masters Series de Key Biscayne al eliminar al ídolo local Andy Roddick por 6-3, 2-6 y 6-4, en tanto que su compatriota Gastón Gaudio se clasificó también para la tercera ronda. Chela, 37º del ranking, jugará por el pase a octavos de final ante el francés

Nicolas Escude, en tanto que Gaudio se medirá con el francés Sebastien Grosjean, número siete del mundo. Anoche, Guillermo Coria venció 6-2, 6-3 a Albert Costa.

Gaudio derrotó al alemán Rainer Schuettler, vigésimo noveno favorito, con un claro 6-3 y 6-3. "Yo jugué muy bien, y él quizá no como lo venía haciendo. Pero tras

los cuartos de final en Indian Wells estoy tranquilo, y aunque Grosjean es difícil, intentaré que no domine el juego con su derecha", dijo Gaudio.

Pero fue la victoria de Chela el gran golpe argentino del día. Su triunfo tiene varios simbolismos: se produjo en la cancha central, la misma donde Roddick arrasó hace un año al estadounidense Pete Sam-

pras, y tuvo como escenario Miami, el mismo torneo donde hace doce meses se anunció su suspensión de tres meses por doping.

Roddick, 12º del ranking, es a sus 19 años la gran esperanza del tenis estadounidense para reemplazar a la generación de Sampras y André Agassi, pero se vio superado por la notable inteligencia táctica del argentino. "Fue un partido muy parejo, la clave estuvo en la devolución y en el último game. Este triunfo es una alegría enorme, porque Roddick es un gran jugador y tenía ganas de ganarle", dijo, satisfecho.

Chela, de 22 años, buscó siempre quitarle peso a la pelota de Roddick, uno de los sacadores más fuertes del circuito y un verdadero "bombardeo" dada su potencia desde el fondo. Con la base de una devolución perfecta, Chela logró neutralizar el gran arma de su rival y comenzar a desesperarlo. Tras quebrar para 5-3 en el primer set, ganó 6-3 en 30 minutos, pero cedió su servicio en la apertura del segundo parcial, pese de haber dispuesto de tres ventajas para ganarlo. Roddick se llevó rápidamente el set por 6-2, justo cuando la lluvia obligó a una pausa de 25 minutos.

Tras ir juego a juego, Chela tomó una ventaja de 5-4, con un Roddick nervioso y el público tan atrapado por el partido como preocupado por la lluvia, cada vez más fuerte. Roddick quedó 0-40 con su servicio tras tres devoluciones perfectas de Chela -el estadounidense se llegó a servir a 205 kilómetros por hora-, y una derecha larga, tras el enésimo tiro sin peso de Chela, le dio la victoria al argentino.

"La cancha parecía más chica hoy", dijo riendo Roddick. "Creo que no fue mi día, pero además Chela jugó un buen partido", dijo Roddick. Chela vivió el partido de forma muy especial. "Sabía que en esa misma cancha Roddick le había ganado a Sampras hace un año. Ahora viene probablemente Escude, un jugador duro, que hace saque y red, pero al que le gané en los Juegos Olímpicos de Sydney", concluyó.

A Gaudio le pronosticaron una campaña similar a la de 2001, cuando eliminó a varios favoritos. "No sé si pueda hacer lo mismo este año, la calidad cada vez es mayor, vamos a ver qué pasa a partir de este encuentro. Cualquier cosa puede suceder", adelantó Gaudio.

Los escoltas de River quieren ponerle presión al líder del Clausura, River, aprovechando la oportunidad de jugar sus partidos de la octava fecha del torneo 24 horas antes que el equipo de Núñez. Después de cuatro victorias consecutivas en las cuatro últimas fechas, que redujo a solo cuatro puntos la diferencia con el puntero, el campeón del fútbol argentino sueña con el quinto triunfo consecutivo. Pero no será el único, ya que Gimnasia tiene a mano la chance de alcanzar transitoriamente a River si vence a Newell's en el Parque Independencia, en una jornada en la que se jugará la mitad de la fecha -para no restarle seguridad a las movilizaciones de mañana en ocasión del nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976- y que significará el regreso de César Menotti al banco de suplentes, en este caso dirigiendo a Rosario Central, el club del que el entrenador se confiesa hincha.

"Todavía no pensamos en el campeonato. Sabemos que empezamos mal el torneo Clausura, por suerte, levantamos y ahora hay que seguir en este camino", sostuvo Gabriel Loeschbor, una de las figuras racinguistas.

"River viene muy bien. Por eso, tenemos que tratar de que los que están arriba no se nos escapen, esa es la idea, y para eso debemos seguir sumando de a tres puntos", puntualizó el defensor.

"En el fútbol argentino no hay misterios, todos sabemos cómo juega San Lorenzo, los futbolistas que tiene. Por eso, hay estar ordenados para conseguir el resultado que queremos", señaló. "San Lorenzo viene bien, ojalá que salga un lindo partido y que podamos conseguir un buen resultado para seguir estando en la lucha."

En San Lorenzo se toman el partido con otra calma. "No siento que sea algo especial aunque hayamos perdido por goleada en el Apertura del año pasado", sostuvo Manuel Pellegrini, el entrenador.


VENCIO 3-1 A

Chacarita no

En menos de un cuarto de hora, Chacarita le convirtió tres goles a Independiente y selló las bases de una victoria importante como visitante. Aprovechando las serias deficiencias que el equipo local mostró en defensa, el conjunto que dirige José Omar Pastoriza, un histórico de los rojos, se puso 3-0 antes de los 25 minutos y ni el descuento de Galván alteró su dominio. Se especulaba con la renuncia de Néstor Clausen.

La apertura llegó a los 11, cuando Bustos Montoya tocó de media vuelta en el área de Independiente; ocho minutos después, Romero fusiló a Sala cuando quedó solo ante la salida del arquero; y a los 25, después de un corner desde la derecha, Mignini cabeceó sin marcas en el área chica para poner el 3-0. Y faltaba más de una hora de partido...

Galván descontó antes del final del primer tiempo, tocando solo en un descuido. Pero en el complemento, Chacarita estuvo más cerca de aumentar que Independiente de acercarse en el marcador.



TyC Sports
nuestro mejor deporte

PARA TODO EL PAIS POR EL CANAL DE DEPORTES N°1 DE LA ARGENTINA

TARDE A SAN LORENZO EN EL NUEVO GASOMETRO

quiere meterle presión a River

Si le gana al equipo de Pellegrini, quedará a un punto del líder del Clausura. No será el único: Gimnasia visita a Newell's y puede alcanzar transitoriamente la punta del torneo. Menotti dirige por primera vez a Central.



Chatruc encabeza el entrenamiento de Racing, que hoy visita a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. "River viene muy bien, y tenemos que tratar de que no se nos escapen", opinan en Avellaneda.

"Los jugadores y nosotros estamos muy bien anímicamente a pesar de la derrota en Ecuador ante El Nacional. Sabemos que en cada partido damos lo máximo, aunque juguemos bien o mal", agregó.

El chileno se refirió a las posibilidades de pelear el Clausura: "Hasta que el puntero no nos saque cuatro puntos faltando una fecha, habrá posibilidades", dijo Pellegrini.

A Mataderos llegará Central con su nuevo entrenador, César Menotti, aunque el equipo no traerá demasiada escolta: apenas 200 barrabravas. Es que el grueso de los hinchas del equipo rosarino teme represalias después de que, en el partido que ambos equipos disputaron en el Apertura, los Pillines, la barra de Central, le robó una bandera a la barra de Chicago. Menotti, de 62 años, dirigirá por primera vez al equipo en el que surgió como futbolista en 1960. El último club al que dirigió en el fútbol argentino fue Independiente, en 1998. Completan la jornada los partidos Unión-Huracán y Belgrano-Colón.

INDEPENDIENTE dejó dudas

1 INDEPENDIENTE
Sala: Tissiera, Zelaya, Marchesini, Perla, Galván, Bustos, Guinazzi, Insúa; Vuoso, Ayala.
DT: Néstor Clausen.

3 CHACARITA
Docabo, Romero, Pinola, Furios, Precone, Rivero, Rosada, Mignini, Más, Delgado, Bustos Montoya.
DT: José Omar Pastoriza.

Estadio: Avellaneda. **Árbitro:** G. Brzenas. **Goles:** 11m, B. Montoya (Ch); 19m, Romero (Ch); 25m, Mignini (Ch); 43m, Galván (I). Cambios: 37m, Marra por Furios (Ch); 46m, Cuba por Ayala (I) y Prieto por Bustos (I); 67m, Troche por Galván (I); 73m, Fernández por Delgado (Ch). **Incidentes:** expulsado Prieto.

Así sigue la octava fecha del Clausura

S. LORENZO RACING

Sala	Campagnuolo
Serrizuela	Vitali
Alvarez	Ubeda
Capria	Loesch
Paredes	Bedoya
Pusineri	Maciel
Rivarola	Bastie
Erviti	B. Schejter
Sarrié	Chatruc
Franco	Estévez
A. Acosta	Maceratesi
DT: Pellegrini	DT: Mério

Cancha: San Lorenzo
Árbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

UNION

N. Fernández	Ríos
Wernli	R.P. Ortiz
Mazzoni	Morquillo
Raggio	Lobos
Cárdenas	Graieff
Israelievich	Moner
Basualdo	Garipe
Nto. Fernández	L. González
Zapata	Montenegro
Reggi	Godoy
Ruiz	Villa
DT: Griguol	DT: Brindisi

Cancha: Unión.
Árbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

CHICAGO

Velázquez	Tombolini
Huerta	Ferrari
Arquello	Talamonti
Borda	M. González
Barbosa	Rivarola
Serrano	Erroz
Cardozo	Quinteros
Kmet	Papa
C. Gómez	De Brino
Jesús	Arias
O. Gómez	Figueroa
DT: Brown-Enrique	DT: Menotti

Cancha: Chicago.
Árbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 15.30.

BELGRANO COLON

Olave	Irigoytia
S. Castillo	Morant
Brusco	Piccoli
Bordicio	Pereyra
Imboden	Capuro
Pacheco	C. Suárez
Priotti	Delgado
Martina	Unali
Desagastizabal	Zermatten
Mugnaini	Graf
Obolo	Otero
DT: MacAllister	DT: Fossati

Cancha: Belgrano
Árbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30.

NEWELL'S GIMNASIA

Palos	Hernando
Vella	Sari Esteban
Grabinski	G. Noce
F. Crosa	Goux
Dueña	Madrid
E. Martínez	Sanguinetti
Ponzo	E. González
Domizi	Choy González
M. Rodríguez	Messera
Salas	Enría
Sacripanti	Sava
DT: Zamora	DT: Ramacciotti

Cancha: Newell's
Árbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.

Las posiciones

River	17	Huracán	9
Gimnasia	14	Boca	9
Racing	13	Independiente	9
Talleres	12	Colón	8
San Lorenzo	11	Unión	8
Banfield	11	Central	7
Newell's	11	Chicago	7
Chacarita	10	Belgrano	7
Lanús	9	Estudiantes	7
Vélez	9	Argentinos	6

Husain tocó y se fue

Marcelo Bielsa convocó a Claudio Husain para integrar el plantel que el miércoles se medirá con Camerún, en Ginebra. Husain, que llegaba de Colombia con River, se presentó en el complejo de AFA de Ezeiza y a las pocas horas viajó rumbo a Suiza con el cuerpo técnico del seleccionado. Bielsa debió desafectar para el amistoso a los lesionados Hernán Crespo y Roberto Ayala. Crespo deberá estar inactivo hasta el 7 de abril próximo debido a la distensión en el tobillo derecho, y Ayala sufrió una rotura fibrilar en el bíceps femoral de su pierna izquierda, lesión que lo mantendrá inactivo por un mes.

Coudet no duda

"Nunca dudamos por la clasificación. Fuimos a buscarla a Colombia y por suerte nos salió un gran partido", opinó Eduardo Coudet sobre el pasaje de River a la segunda fase de la Copa Libertadores. "Este equipo demostró que cuando está bien puede desplegar buen juego y hacer muchos goles."

Vuelve Barijho

Mauricio Macri indultó al delantero Antonio Barijho, quien desde ayer volvió a ponerse a disposición del entrenador Oscar Tabárez, quien confirmó que el propio mandatario le comunicó el jueves por la noche que podía contar con Barijho, quien por una orden dirigenal ni siquiera participó de la pretemporada y estaba marginado del plantel. "Yo lo había hablado con el jugador y le había dicho que una vez que solucionara su situación, mi ideal como entrenador era tenerlo en el plantel", dijo el entrenador.

Entregan los Olimpia

Los premios Olimpia que anualmente entrega el Círculo de Periodistas Deportivos a los deportistas más destacados concretarán mañana la edición 2001 con un acto a realizarse en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), desde las 20 y transmisión de Azul TV.

Señora Alemana

Clases y conversación Alemán, Inglés y Francés
4825-0036

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-V-Y) Matutina

1	3699	8	9390	15	9385
2	0631	9	2516	16	0862
3	2957	10	3294	17	3450
4	1549	11	0367		
5	1811	12	7458	18	1529
6	5524	13	5329	19	7374
7	2342	14	5639	20	8479

Quiniela Nacional (C-H-M-T) Vespertina

1	1299	8	6528	15	6823
2	9472	9	3899	16	0376
3	2660	10	4468	17	9539
4	2399	11	6946	18	8681
5	4321	12	1656		
6	6395	13	4925	19	5813
7	1246	14	9753	20	0144

Quiniela Bonaparte Vespertina

1	8109	8	0621	15	5568
2	9867	9	9825	16	1842
3	9164	10	3167	17	5993
4	8752	11	2701		
5	4052	12	8986	18	1344
6	2196	13	2816	19	7691
7	0867	14	9700	20	9320

Quiniela Nacional (C-Q-Y-Z) Nocturna

1	5511	8	2512	15	8872
2	5995	9	1300	16	8474
3	3940	10	4559	17	1794
4	1682	11	0449	18	9345
5	9002	12	9165	19	2694
6	4616	13	6327		
7	2278	14	0436	20	2166

Quiniela Bonaparte Nocturna

1	5305	8	3760	15	4892
2	5736	9	6262	16	0907
3	7465	10	8636	17	1354
4	0800	11	6816	18	8758
5	4691	12	0217	19	6121
6	8335	13	9458		
7	8381	14	9885	20	3056

¿PUEDE GANAR MAÑANA UN OSCAR LA PELICULA

En algo nos tendría

Por Fernando D'Addario

El hijo de la novia intentará atrapar mañana ese pequeño porcentaje de gloria que Hollywood le asigna a la "Mejor Película hablada en idioma extranjero". Una gloria que se agigantaría de este lado del mundo, como reflejo inmediato de la baja autoestima extendida en estas tierras. El film de Juan José Campanella cotejará sus méritos ante un tribunal inescrutante y poco proclive a la lógica: la Academia de Hollywood. Sin embargo, más allá de las subjetividades, allá y acá se sabe que no hay carta de legitimación más preciada que una estatuilla en la vitrina. La pregunta obligada es, entonces: ¿podrá?

Ojalá hubiese un método científico para interpretar los humores que animan a los "Miembros de la Academia", esa abstracción corporativa que (al menos desde afuera) se intuye deshumanizada y permeable a los intereses económicos. Pero no existe tal método. Solo el azar permitirá referendar las virtudes premonitórias de quienes hayan apostado a favor o en contra de *El hijo de la novia*. Mientras tanto, se puede apelar a un puñado de lugares comunes, apoyados precariamente en una instancia superior, que no siempre sienta jurisprudencia en estos temas: la historia del Oscar y sus circunstancias. Lá representante ar-

El film de Juan José Campanella, que ayer se estrenó en Estados Unidos, parece tener en la francesa "Amélie" su principal competidor. He aquí un paseo por la relación de los Oscar con el cine argentino.

Argentina tiene algo a favor. No es la favorita. Ese lugar es para *Amélie*, cuyo triunfo anticipado por todos (especialmente por el lobby que viene haciendo su distribuidora en los Estados Unidos, Miramax) podría ser un boomerang.

A las otras tres nominadas no tiene nada que envidiarles, en principio. Tanto *Lagaan* (India) como *Tierra de nadie* (Bosnia Herzegovina) son enviadas del tercer mundo. La película india es una entre-

tenida superproducción de "Bollywood" (como llaman a la desarrolladísima industria cinematográfica de Bombay), sin dicen mayores pretensiones. *Tierra de nadie*, en cambio, llega respaldada por su buena performance en los festivales europeos y será -para algunos- la rival a vencer. Una cuestión modular, de todos modos, atraviesa el juego de especulaciones que caducará mañana: ¿Están allí los mejores films, los que son para Hollywood, o los que llegan del lugar indicado en el momento justo? En este terreno, las certezas se evaporan aún con mayor facilidad.

Aproximaciones: *El hijo...* tiene cualidades argumentales para agradar a los votantes, siempre sensibles a las historias que incluyen enfermedades terribles y recomposiciones familiares. Pero además, Argentina hoy, con su realidad de caos económico y descomposición social, es en sí mismo un país candidato a llevarse el Oscar, en sintonía con el modo en que la poderosa industria cinematográfica del país más poderoso del mundo ejerce su geopolítica del entretenimiento. Siempre tiene a mano premios consuelo para compensar (tarea difícil) los desequilibrios que ayuda a generar.

Lamentablemente *El hijo...* debe competir con una película de Bosnia, que es un hueso duro de roer en el rubro "desgracias nacionales". El

Dieciséis figuras del cine opinan sobre las chances

◆ **Ricardo Darín:** La verdad es que no tengo idea de las posibilidades que podemos tener. Pero no soy resultadista. Si me guío por la gente que está en Los Angeles conectada con los distribuidores, parece que, contrariamente a lo que se decía, *Amélie* habría quedado un poco rezagada, se pasó de lobby y que las dos que estaban muy fuertes eran la bosnia y *El hijo de la novia*. En términos comerciales y profesionales es invaluable el solo hecho de estar nominados. Pero el camino más difícil ya lo hizo: gustarle a la gente. Nuestro país vive un momento especial y si debo escuchar lo que la gente dice por la calle es como que hay una necesidad virulenta de creer que volvemos a hacer algo. El descrédito que estamos sufriendo para con nosotros mismos por la imagen que aparece en el exterior nos está dando un poco de "vergüenza ajena propia".

◆ **Norma Aleandro:** Le ha gustado no sólo a la crítica sino también al público, así que tiene muchas chances. La propuesta de Campanella toca un tema serio en profundidad y, a la vez, lo hace en un tono de comedia sin perder por eso la dignidad. Eso se mantuvo durante la filmación y es lo que vemos en la película. Trabajamos en un geriátrico verdadero donde había gente con esa enfermedad, lo cual era triste e impactante. Aunque estaban bien cuidados, se veía claramente cómo el afecto de la gente que los cuidaba ayudaba mucho a los enfermos. En esto estamos de acuerdo todos los argentinos: no hay persona que encuentre por la calle que no me desee suerte. He participado en otras nominaciones y la diferencia con ésta es que se trata de un momento muy especial. Por eso fuimos un grupo enorme a Los Angeles y vamos a poder festejar todos juntos.

◆ **Marcelo Piñeyro:** Tiene todas las posibilidades porque está entre las cinco nominadas. Vi *Amélie*, *Lagaan* y *El hijo de la novia* y la que más me gustó fue la argentina. Si tuviera que votar elegiría la nuestra. Por otro lado, la película ha dado muchas pruebas que trascienden lo local porque donde se ha exhibido tuvo éxito, como en España, y ahora se está estrenando en Estados Unidos. Y aunque no gane, igual ganó porque estar nominada internacionalmente le garantiza una excelente distribución y recepción.

◆ **Luis Brandoni:** Puedo dar una opinión muy parcial porque de las películas que están en competencia sólo conozco *Amélie*. Entre la francesa y *El hijo de la novia*, creo que gana la argentina. Está muy bien hecha, es muy enternecedora. En algún sentido va a ser un documental de cómo se vivía en estos años en la Argentina. Está muy bien dirigida, con un gran libro, y el tratamiento que hace el autor de la enfermedad es extraordinario, al hacerlo de una manera tan refinada y tan tierna.

◆ **Arturo Bonín:** Las chances son muchas y lo digo al margen de las ganas que tengo de que gane porque es una película argentina en toda su expresión. El personaje está inmerso en algo que estamos inmersos todos, corriendo de un lado a otro y trata de ser algo entre su vida y su realidad. Es un film que podría identificarlo con cualquier lugar del mundo, pero tiene un perfil absolutamente nuestro.

◆ **Héctor Olivera:** Tiene grandes posibilidades porque además de su calidad, debe haber llegado afectivamente a los miembros de la Academia, donde prevalece la gente mayor, a la que la historia de Héctor Alterio y Norma Aleandro le debe ha-

ber tocado profundamente. Por otro lado, deseo fervientemente que lo gane por toda la plana mayor de la película: autores, director, productores y un elenco que se lo merecen.

◆ **Fabían Bielinsky:** No sé qué grado de chance tiene. Lo que sí quisiera es que tengamos otro Oscar para nosotros. Pero las especulaciones sobre los elementos que puede llegar a juzgar la Academia nunca responden a lo que uno supone. Hacer predicciones sobre la Academia es absurdo y termina siendo erróneo.

◆ **Eliseo Subiela:** Me parece que tiene muchas posibilidades. Primero porque es una película extraordinaria y me parece que le puede gustar mucho a lo que uno supone que es el perfil de los votantes de la Academia. Además me parece que puede llegar a ser buen momento político para premiar lo mejor de la Argentina que es su cultura, como fue en su momento *La historia oficial*. También hay que tener en cuenta que intervienen muchos factores que no tienen que ver con la calidad de la película: tiene que ver con estar en el lugar y en el momento justo. Y esto puede llegar a darse. Me parece una estupenda película comercial y de calidad.

◆ **Andrés Di Tella:** Las posibilidades que tiene son altas porque se supone que la gran candidata es *Amélie* pero a mí no me parece muy buena y tal vez así como se infló el globo de *Amélie* por ahí empieza a perder aire. Yo leí una nota en el *Hollywood Reporter* que era una ditiramba sobre *El hijo de la novia* como no recuerdo haber leído en mucho tiempo y ese tipo de indicios no son casuales. A mí me pondría muy contento si ganara. Como dice Campanella, ya estar nominado es una pequeña victoria. Por otro lado, no creo que haya un tipo de "voto lás-

7LOCOS

Café Bar Restaurante
Balcarce 749 San Telmo 4300-4832

Sábado 23/3 23 horas \$ 5.-

Eleonora
Eubel TríoEleonora Eubel Voz
Miguel Fernández Tarzia Guitarra
Jerónimo Carmona ContrabajoPresentando standards de jazz,
temas propios y algunas novedades

TABLOIDES

Impresión en papeles diario u obra, negro o

TODO COLOR

Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas

C.I.P.S.A.

Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062

BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN

Una obra de MAURICIO WAINROT

Música: ANTONIO VIVALDI EN ASTORIA PAZZOLLA

LUNA PARK

ABRIL 5-6-7

LOCALIDADES DESDE \$ 1.-

ESTACIONES

Venta Telef. 4324-1010

BETO CALETTI Trío

MUSICA DE BRASIL

Sábados 23 y 30 de marzo / 22 hs.

Las Cortaderas

Charcas 3647
Reservas al 4825-2867

ISEC

TÍTULO OFICIAL / ADSCRIPTO AL ISE

Carrera de Locutor Nacional

Operador Técnico de Radio y TV
Productor y Director Multimedial

ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES AÑO LECTIVO 2002

Ayacucho 656. Capital Federal/ Tel. 4371-7221/8334

Pasantías en:



94.7

CON LA PARTICIPACIÓN DE:
Cristina Matino
José De La Fuente
Micaela Grinza
José Fulgonio
Marcela Barrio Pedro

lunes a viernes a las 8

fm del Barrio de Palermo

94.7

Franco Mercuriali
El Expreso de la MañanaCON LA PARTICIPACIÓN DE:
Cristina Matino
José De La Fuente
Micaela Grinza
José Fulgonio
Marcela Barrio Pedro

4823 0400 / 4821 1188 - www.fmpalermo.com.ar

Página 24 Sábado 23 de marzo de 2002

"EL HIJO DE LA NOVIA"?

que ir bien

único Oscar que acredita la Argentina, correspondiente a *La historia oficial*, fue consecuente con esta lógica. En el premio a la película de Luis Puenzo debe medirse, además de su valor artístico, la resonancia de un tema delicado (los desaparecidos durante la dictadura) y el incentivo a un país que acababa de recuperar la democracia. También *La tregua* (1974, Sergio Renán) fue nominada en un período difícil, a la salida (o a la entrada) de un proceso dictatorial.

En general, Argentina mostró estrategias oscilantes para acercarse al Oscar. En los 80 privilegio, en consonancia con los tiempos culturales que se vivían aquí (que no precisamente coincidían con los tiempos culturales de Hollywood), temas de fuerte contenido social y/o político. *Camila*, de María Luisa Bemberg, representó al país en la edición previa a la consagración de *La historia oficial*. Resultó nominada pero resignó el premio principal a manos de la suiza *Dangerous Moves*, dirigida por Richard Dembo. Esta postergación terminó favoreciendo a la película de Puenzo, así como los festejos de *La historia oficial* perjudicaron a la representante argentina de 1987, *Tangos (El exilio de Gardel)*, de Pino Solanas. Fue una época en que Hollywood distinguía otros perfiles argumentales, siempre en su propia nebulosa

ideológica: de *La fiesta de Babette* (Gabriel Axel, Dinamarca) a *Cinema paradiso* (Giuseppe Tornatore, Italia), por ejemplo.

Así, intermitente, deambuló el cine argentino en los 90, mientras Hollywood empezaba a definir, también en términos políticos, su particular sistema de premios y castigos. Leonardo Favio retiró la candidatura de su notable *Gatica el Mono*. Ocurrió el papelón de que *Un lugar en el mundo* fuera descalificada a último momento, tras haber sido inscripta como representante de Uruguay. De todos modos, más deben haber sufrido en 1992 Akira Kurosawa y Pedro Almodóvar cuando comprobaron que *Rapsodia en agosto* y *Tacones Lejanos* no lograban doblegar a *Mediterráneo*, una comedia ligera antifascista.

También es cierto que Hollywood fue perdiendo, entre otras cosas que se llevó el tiempo, rigor artístico en sus condecoraciones. La Academia que distinguió a Federico Fellini, Ingmar Bergman, el mismo Kurosawa y Luis Buñuel, entre otros grandes (aunque le negó el Oscar al Mejor Director a Orson Welles por *El ciudadano*), pareció consagrar en los últimos años no tanto la riqueza cinematográfica que debía juzgar, sino su propia mirada sobre la sociedad y el mundo. Así, acumuló millas de corrección política cuando premió al ruso Nikita Mijalkov (en



Héctor Alterio y Ricardo Darín brindan en "El hijo de la novia".

1995, ya consolidada la desintegración soviética) por *Sol ardiente* o al film *Memorias de Antonia* (1996, de Marleen Gorris), que esbozaba un feminismo "digerible". Entre la corrección, el autismo y el disparate, Argentina envió películas como *Tango* (tan poco porteña como el español Carlos Saura) y *Manuelita*. Todas rebrotaron. Tampoco llegó el año pasado *Felicidades*, un hermoso y pequeño film, que de haber competido habría sido devorado por *El tigre y el dragón*. En 2001, Hollywood tensó al máximo su precario concepto de mundialización, favoreciendo, a través del tigre asiático, su costado más redituable. El espíritu magnánimo de la Academia quizás repare, esta vez, en una buena película de un país incendiado.

Producción: Oscar Ranzani.

CACHAFAZ

tragedia bárbara en 2 actos y en verso de Copi

Sábados 0.30 hs.
Club del Vino | Cabrera 4737 | res. 4833-0050

auspicio **Página/12**

dirección Miguel Pittler
Gabriel Correa
Carlos Duraña
Carlos Acosta
Jana Purita
Mario Bulacio

del film de Juan José Campanella

tima" por la situación argentina. Los miembros de la Academia son gente que de política no saben nada y menos de lo que sucede afuera de Estados Unidos.

◆ **Graciela Borges:** No sé si puede ganar, porque para mí el Oscar siempre fue una incógnita. Deseo con toda el alma que gane porque nos haría un bien enorme -cinematográficamente hablando- a todos. No sé si es mejor *Amélie*, que tanto suena. La sensación mía es que la francesa es una buena idea. Pero las dos me parecen creativas. Aunque siempre en el Oscar hay unas internas tan curiosas.

◆ **Lita Stantic:** Es difícil aventurar un resultado. No vi *Amélie* ni las que están en competencia pero deseo que gane *El hijo de la novia*. Soy de San Lorenzo pero cuando juega un equipo argentino quiero que gane la Argentina. El cine argentino anda muy bien y muy alto en general y nos merecemos ganar.

◆ **Hugo Arana:** Es una película muy interesante, sobre todo por el nivel de actuación, y me parece que esos son valores fuertes para evaluar. Le puede ir bien.

Además, también tiene valor de testimonio de una realidad que, de golpe, se hace muy estridente desgraciadamente.

◆ **Aída Bortnik:** Creo que puede ganar. *El hijo de la novia* es una excelente película, con un gran guión y con una magnífica dirección que se nota no sólo por Darín o Alterio sino hasta el más pequeño papel. Los temas que abarca la película son universales y están expuestos de una manera que, al mismo tiempo, es conmovedora y llena de humor. No creo que en esta entrega de los premios Oscar haya una película en idioma no inglés mejor que *El hijo*

de la novia. Yo no voto esa categoría (Bortnik es miembro de la Academia) pero la votaría.

◆ **David Blaustein:** Es imposible saber las posibilidades que tiene la película sin haber visto las otras que están en competencia. Y hay que ver cómo Hollywood premia este año: si premia lo mismo de siempre o lo diferente. A mí me parece que *El hijo de la novia* está dentro de lo parecido a lo que Hollywood produce en términos de lenguaje cinematográfico. Si se premia lo parecido y si se tiene en cuenta la situación argentina se pueden dar dos elementos favorables a la película. Ojalá sea así. Ganar un Oscar ayuda a colocar el cine argentino en el mundo aunque el cine argentino en el mundo no se coloca solamente ganando un Oscar.

◆ **China Zorrilla:** Le veo muchas posibilidades y además hay una cosa con los americanos y es que no piensan solamente en la película sino en tenderle una mano al país que la está pasando mal. Las últimas imágenes de Argentina que se vieron en el mundo fueron los saqueos y la crisis. De golpe aparece un producto con creatividad y el mundo del arte queda de pie. Todos pensamos qué bien que le vendría a la Argentina el premio. Aparte de los méritos de la película, sería un gesto. Tiene serios rivales pero es mejor ganarle a rivales importantes.

◆ **Eduardo Mignogna:** Siempre son inciertos estos tipos de concursos, sobre todo el Oscar donde votan tantos. Una cosa es la película y otra es la competencia y los lobbies que hacen las compañías. La película no va a ser mejor ni peor después del anuncio de los premios. En cambio, seguramente la va a ir mejor al director porque va a tener ofrecimientos y la posibilidad de filmar con un presupuesto más "desahogado".

"Un relato exquisito"

Maria Iribarren - ROCK&POP / AIRE COMPRIMIDO

"Una bienvenida sorpresa británica".

Luciano Montegudo - PÁGINA 12

8 PUNTOS

"Un film único, excéntrico... con una magnífica actuación de Ben Kingsley".

AMBITO FINANCIERO

8 PUNTOS

Jorge Belauzarán - TRES PUNTOS

8

NOMINADA
AL OSCAR®
& GLOBOS DE ORO
MEJOR ACTOR DE REPARTO
BEN KINGSLEY

"Una gran actuación de Ben Kingsley".

Gabriel Presta - RADIO RIVADAVIA NANCY 630

"La recomiendo".

Guillermo Hernández - ROCK&POP / CUÁLES?

"Potente y atractivo exponente del nuevo thriller británico".

Diego Batlle - LA NACIÓN

☆☆☆☆

Todos tenemos un lado salvaje.

BEN KINGSLEY IAN MCMASHANE

BESTIA SALVAJE
(SEXY BEAST)

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UN FILM DE JONATHAN GLAZER BEN KINGSLEY IAN MCMASHANE AMANDA REIDMAN CAYAN KENDALL JULIANNE WHITE ALVARO MUILE JAMES FOX "BESTIA SALVAJE" A LA VEZ LA NOVA BANDS EDITOR ALAN SLENSWARD JOHN SCOTT SAM SNEARE PRODUCE JAN HULL VIGUE PRODUCE AVAN BRODIE LOUIS MELLIS DAVID SINTO PRODUCED BY HENRIQUES BELVILLE PETER WATSON DENISE O'NEILL JONATHAN GLAZER

WWW.FOXLATINA.COM

WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM

Sundance Film Festival Toronto Film Festival London Film Festival

SOLO EN CINES

PLAY

Compilados de Videoarte



En paralelo con sus habituales proyecciones de video ampliado en la sala de Corrientes al 2000, el Departamento de Cine y Video del Centro Cultural Rojas inaugurará en los próximos días su propia colección de ediciones en cajita, dedicada a realizadores de videoarte del país y el extranjero. El próximo miércoles, a las 19.30, en la sede de ese centro cultural se presentarán los primeros títulos, que a partir de ese momento se pondrán a la venta allí mismo. Se trata de tres compilaciones de notorios exponentes locales de esa tendencia, como son Claudio Caldini, Jorge La Ferla y Carlos Trilnick, quienes participarán de una mesa redonda que dará comienzo a esa hora. A su finalización se proyectarán algunos de los videos que integran la colección.

Lk-Tel, firme con el DVD

Por primera vez, todos los lanzamientos de este mes del sello Lk-Tel se realizan en doble edición simultánea, VHS y DVD. Entre ellos se destacan *El sastre de Panamá* y *Lagan*, la película india que el próximo domingo competirá por el Oscar al Mejor Film en lengua no inglesa. Además, Lk-Tel edita *Papillon*, *Hechizo del tiempo* y una versión filmada de la ópera *Madame Butterfly*, dirigida por Frédéric Mitterand, sobrino del ex presidente de Francia.

El galope de Cowboy Bebop

Con un plato fuerte proseguirá, el lunes a las 19, el ciclo de animé que se lleva a cabo en el Centro Cultural Rojas. Se trata del estreno local de *Cowboy Bebop: Knockin' on Heaven's Door*, la más reciente película surgida de esa serie de televisión, que muchos consideran de lo mejor del género. Como se recordará, *Cowboy Bebop*—algo así como la versión coral, futurista y dibujada de un film noir— está protagonizada por un grupo de cazadores de recompensas que, en un futuro próximo, persiguen maleantes a bordo de su nave espacial.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEO SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hay:
- *Emir Kusturica*
(coreografía)

- 1) *El ciudadano* (O. Welles)
- 2) *La delgada línea roja* (T. Malick)
- 3) *París, Texas* (W. Wenders)
- 4) *Fargo* (Hnos. Coen)
- 5) *Kaos* (P. y V. Taviani)

Una tragedia cómica que tiene el sello de un auténtico Fassbinder

La reciente edición de "Martha" permite descubrir un film prototípico aunque poco difundido del controvertido director alemán.

Por Horacio Bernades

A pesar de no haberse caracterizado precisamente por su brevedad, la obra cinematográfica de Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) se conoció en la Argentina sólo de modo marginal, fuera de las salas de estreno y gracias al aporte de fundaciones y cineclubes. Podría pensarse que no está tan mal que haya sido así, considerando que el realizador de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* y *El frutero de las cuatro estaciones* hizo de la marginalidad un modo de vida y hasta un arte. Extendiendo de alguna manera esa tradición al campo del video, sólo se han editado aquí los mismos pocos títulos (*El matrimonio de María Braun*, *Lili Marlene*, *El deseo de Verónica Voss*, *Querelle*) que en su momento se conocieron en cine. Con una única excepción hasta el momento: la reciente edición, a cargo del pequeño sello Gramado Videoediciones, de *Martha*, una de las cinco películas que, con característico furor creativo, Fassbinder completó en 1973. El carácter de acontecimiento que este lanzamiento tiene se amplifica si se considera que ni siquiera en cineclubes ha sido uno de los títulos más frecuentados de su autor.

Uno de los malentendidos más frecuentes alrededor de la obra de Fassbinder es la idea de que sus películas serían uniformemente densas, sombrías y opresivas. No es que no lo fueran sino que, casi sin excepciones, lo que filmaba el autor de *Effi Briester* eran tragedias cómicas. O fuertemente irónicas, al menos, y *Martha* es ejemplar en este sentido. Ya la escena inicial, cuando la protagonista es visitada en un cuarto de ho-

tel por un imponente morochazo a quien no conoce (El Hedi Ben Salem, coprotagonista de *La angustia corre el alma*) y éste, sin decir palabra, comienza a bajar el cierre de su bragueta mientras la mira fijo a los ojos, instala en el relato un sentido de la ironía y el malentendido que lleva a mirar lo que de allí en más sucede con una semisonrisa ligeramente extrañada. Lo que cuenta Fassbinder en *Martha* es, sí, una tragedia densa, sombría y opresiva. Pero se divierte tanto con ella (aunque siempre de modo indirecto y distanciado, visible sólo en segunda instancia) que es imposible no divertirse junto con él ante las circunstancias más negras o terribles.

Se trata en este caso de la historia de una muchacha virgen que, pasada ya la treintena, troca el sometimiento a sus padres por la definitiva

Tema: Se impone en Fassbinder la inevitable recaída en lo sado-maso para toda pareja humana, llevado a los habituales extremos de exageración melodramática.

esclavización al servicio de un marido que la "salva" de su destino de soltería. El desarrollo es implacable y no deja lugar al menor resquicio. En la segunda escena, Martha Heyer es rechazada por su padre, que no tolera el contacto físico. Más adelante, cuando su único pretendiente—que tiene todo el aspecto de un perfecto príncipe azul—le ofrece casamiento, su madre se opone terminantemente, fingiéndose enferma y desmayándose; finalmente, su marido—que pa-



La película "Martha" propone un ambiguo juego de amos y esclavos. Es una "comedia" singularmente densa, pero cautivante.

só de la condición de príncipe azul a la de dominador sádico el día del casamiento—le prohibirá sucesivamente fumar, tomar café, trabajar y salir de casa. En suma, el eterno tema fassbinderiano de la imposibilidad del amor y la inevitable recaída en lo sado-maso para toda pareja humana, llevado a los habituales extremos de exageración melodramática y, por qué no, operística.

Lo que hace de *Martha* una película divertidísima, chispeante y hasta encantadora, además de esa misma exageración (cuando Martha y su galán se conocen, la cámara practica giros acrobáticos alrededor de ellos para subrayar la importancia del encuentro), el sentido del humor que circula, de modo subterráneo pero incesante, a lo largo de toda la película. Vayan algunos ejemplos: el papá de Martha sufre un síncope y muere

en las escalinatas de Piazza Spagna, pero ella no llora su muerte sino la pérdida del bolso de mano. Cuando haga la denuncia en la embajada, no podrá parar de reírse. En pleno cortejo amoroso, el caballero achaca a la dama ser flaca y huesuda, y luego arriesga: "Tu cuerpo debe oler mal". Sin embargo, o justamente por eso, la conquista. En el colmo del arbitrio, el marido-amo, ingeniero de profesión, terminará obligando a su esposa-esclava a leer un tratado de estética de represas, que ella, en la escena más desopilante, recitará de memoria como prueba de amor.

Claro que el encierro de la heroína, el agobiante mobiliario que la rodea y cierto invernadero de aire húmedo y asfixiante recuerdan que, para comedia, ésta es singularmente densa, sombría y opresiva. Un Fassbinder auténtico, en una palabra.

Lanzamientos

SUPER 8 STORIES

de Emir Kusturica.
Con E. Kusturica y la No Smoking Orchestra. 2001, 101 min. AVH.

6 PUNTOS



Con diferencia de un mes se presentaron en Buenos Aires, hacia fines del año pasado, dos bandas de música estrechamente relacionadas entre sí.

Una fue la Banda de Orquestas y Funerales conducida por Goran Bregovic, ex músico de cabecera de Emir Kusturica. La otra fue la que lidera el propio Kusturica, llamada The No Smoking Orchestra. Hete aquí el documental, dirigido por el realizador de *Underground*, que testimonia la última gira europea de su grupo. Mezcla rara de música balcánica, punk rock y noise, Kusturica toca la guitarra eléctrica con las crenchas colgando y sin jamás sacarse el puro de la boca. Y se filma a sí mismo (y a los suyos) con el aire de una película casera e incluyendo, aquí y allá, fragmentos de filmaciones familiares en súper 8 (de allí el título). Definitivamente, una nota al pie para fans del realizador.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

de Steven Spielberg.
Con Haley Joel Osmont, Jude Law y William Hurt. 2001, 145 minutos. AVH.

5 PUNTOS



Es bien conocida la historia detrás de esta película, viejo proyecto de Stanley Kubrick que el realizador fallecido en 1999 terminó donando a

su amigo Steven Spielberg. Si la amistad entre estos dos cineastas no es fácil de concebir, Spielberg filmando a Kubrick (a partir de un relato del escritor de ciencia ficción Brian Aldiss) resulta lo que podía esperarse: el agua y el aceite. Claramente dividida en tres movimientos completamente disímiles, la historia del niño-robot que es rechazado por su familia adoptiva, se hace amigo de un robot-taxi boy y termina buscando a la mamá que no tiene bajo las profundidades es alternativamente clínica, oscura y cursi hasta la ridiculez. De paso, Spielberg aprovecha para citar a Disney una vez más, filmando algo así como fragmentos para una remake live action de *Pinocho*.

JASON Y LOS ARGONAUTAS

de Don Chaffey.
Con Todd Armstrong, Nancy Kovack y Honor Blackman. 1963, 102 min. Cobl Film.

7 PUNTOS



Se reedita en video este miniclásico del cine mitológico, género que allá por comienzos de los 60 apareció como transición entre los mamotretos bíblicos y las películas "de romanos". De griegos, en este caso, ya que de ese origen es la historia de Jásón y sus argonautas, que zarpan en busca del vellocino de oro, fenómeno milagroso que debería restaurar la fe perdida de la población. Con temeridad y sin miedo al ridículo, la película pone literalmente en escena la idea de los griegos sobre la coexistencia entre dioses y humanos, haciendo que aquellos observen a éstos desde el Olimpo, mientras juegan con ellos como si fueran piezas de ajedrez. Con efectos especiales del legendario Ray Harryhausen, *Jásón y los argonautas* es colorida y espectacular, y su máxima atracción son los sucesivos combates contra mitológicos espantajos.

YAKUZA KILLERS

de Clarence Ford Yiu Leung.
Con Simon Yam, Chingmy Yau y Carrie Ng. 1992, 100 min. SBP.

6 PUNTOS



Típico producto de acción de Hong Kong, realizada por uno de esos cineastas que filman películas por docena, *Yakuza Killers* (título local que parece ignorar que los yakuza no son hongkoneses, sino japoneses) presenta los más y los menos del cine popular de su país. Filmada con una estética berreta que pretende ser exuberante, la historia se atreve a todos los disparates, lo cual es muy bueno. Un policía tan traumatizado que cada vez que ve un arma vomita debe investigar una serie de asesinatos de maltratadores y violadores, que aparecen muertos y castrados. Las responsables: un grupo de asesinas a sueldo lesbianas, que sólo liquidan como venganza frente a los peores representantes del sexo opuesto. Así, la sangre se mezcla con cierto ratoneo soft, en medio de los habituales delirios acrobáticos del género.

MIKE ACEVEDO, UNA HISTORIA A CONOCER

El papi de Mimi Maura

Por Pablo Plotkin

La edición en Argentina de *Vente conmigo*, el disco que recopila grabaciones del portorriqueño Mike Acevedo, puede leerse como el epílogo de una fascinante historia familiar. A más de cuatro décadas de los días en que Mike grababa de manera profesional, Midnerely, una de sus hijas, se enamoró del músico argentino Sergio Rotman, se mudó a Buenos Aires y, bajo el alias de Mimi Maura, se convirtió en una de las sorpresas artísticas del momento. Mimi y Sergio fundaron un sello independiente y lo bautizaron Canary, que había sido una invención de Mike de mediados del siglo pasado, para publicar los discos del grupo y darse gustos como éste: editar una antología artesanal —por el sonido del registro, que suena a púa y a pasta, y por el arte de tapa, fiel a la estética caribeña de aquella época— que no parece perseguir más propósitos que el de una reivindicación artística inimaginable, por lo remota y tardía.

“En esa época había mucha pobreza, y tanto la leche como el pan costaban un par de centavos. La madre de Mike murió cuando él tenía sólo meses, y creo que esta huella en su corazón nunca sanó. Su padre no se podía hacer cargo de él, y además tenía muchos hermanos de distintas madres. Mike pasó de mano en mano por casa de sus tías. Dormía en el piso de la cocina y tenía que levantarse temprano y hacer los mandados para que no lo azotaran. Fue sólo un par de años a la escuela. Después de varias desilusiones con su padre y cansado de trabajar con el estómago vacío, se escapó con un circo que iba de pasada por todo los pueblos. Tenía cerca de cinco años, nunca supo su verdadera edad, y ya cantaba por herencia o porque tenía algo en el alma que lo hacía sonar como un pájaro”, relata su hija. Cuando Mike tenía nueve años se mudó al Viejo San Juan. “Una prostituta se compadeció de él y le dio hospedaje. Fue entonces el momento que se vistió de traje y se puso a cantar.”

Admirador de Carlos Gardel y de la leyenda borincana Vitín Avilés, Mike autogestionó su primera grabación en Nueva York. Al tiempo que se casaba y se divorciaba una y otra vez, fue contratado por la RCA de México y grabó con algunas orquestas nacionales. Luego de algunas decepciones, se alejó de la industria, aunque siguió cantando en sus bares. “Tuvo muchos negocios nocturnos —cuenta Mimi—, en Chicago y en Puerto Rico. Uno se llamaba El Cementerio, donde hizo una escultura en yeso de su rostro y puso en la vitrina un ataúd con un cuerpo imitándolo a él. En ese lugar lo visitaban sus amigos, y entre ellos, había artistas famosos como Pedro Flores, el compositor borincua. Siempre me cuenta lo mucho que se impresionaba la gente de la similitud entre él y el muerto. Una vez, un borrachito se encontró llorando frente al ataúd... También recuerdo muy bien un *social club* que tenía en Chicago en la Western St. Era un *after hour* que se llenaba de colombianos. Cumbia al palo, órgano eléctrico con todo, Mike en el micrófono y detrás de la barra...”

Mike ya era una leyenda nacional: la madre de Mimi suele contar que, cuando entraban a un restau-

rante, la gente se levantaba y lo aplaudía. “Si preguntas por él a personas mayores de 50 años, seguro lo recuerdan: está entre los más buscados entre los coleccionistas de música hispana en Puerto Rico y Nueva York.” Le alcanzó con un par de éxitos en vinilo de 45 pulgadas: “Vente conmigo” y el paso bom-bom “Navidad vete y no vuelvas”, también incluido en la anto-

logía. Vive desde hace siete años en un geriátrico de Tampa, Florida, adonde siguió a su hijo menor. “Se aburre mucho: esa ciudad es un desierto. No le gusta escuchar música ajena, inventa sus propias canciones, aún compone en la sala de su apartamento. Está loco por venir de visita y esta edición es una manera de ir moviendo su música. Ojalá pronto lo tengamos con nosotros.”

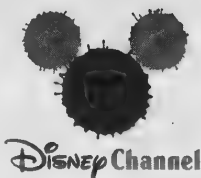


Mike Acevedo from Puerto Rico, en sus días de esplendor artístico. Su hija editó “Vente conmigo”, una recopilación de sus canciones.



A todas las mujeres del país que mañana no tienen que ver fútbol... de nada.

La entrega de los premios Oscar®, mañana a las 22hs.



Este domingo a las 22hs. por Canal 7 y Disney Channel.

En Disney Channel sabemos que este año los premios de la Academia® tienen una emoción diferente. Vas a estar más pendiente que nunca. Por eso queremos que todos tengan la posibilidad de verlos desde cualquier rincón del país. Así que no te olvides que estés donde estés, el domingo 24 a las 22hs, los premios Oscar® van a estar ahí.



The Oscar statuette is the copyrighted property of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the statuette and the phrases "Academy Award" and "Oscar" are registered trademarks under the laws of the United States and other countries. All published representations of the Award of Merit statuette, including photographs, drawings and other likenesses, must include the legend © AMPAS to provide notice of copyright. Trademark and service mark registration. Permission is hereby granted for the use of this representation of the statuette in newspapers, periodicals and on television only in legitimate news articles or feature stories which refer to the annual Academy Awards as an event, or in stories and articles which refer to the Academy as an organization or its specific achievements for which the Academy Award has been given. This use and any other use is subject to the "Regulations for the Use of the Academy Award Statuette and References to Academy Awards" published by the Academy. A copy of the Regulations may be obtained from: Legal Rights Coordinator - Academy of Motion Picture Arts and Sciences - 9440 Wilshire Boulevard, Beverly Hills, California 90210 310 297 3800



Mónica Villa y Antonio Ugo, los protagonistas de "Ojos traidores".
La obra de Ricardo Cardoso está en cartel en el Teatro del Pueblo.

El amor como remedio a los males de la soledad

OJOS TRAIDORES

7 PUNTOS

De Ricardo Cardoso
Interpretes: Mónica Villa y Antonio Ugo.
Música: Chico Navarro.
Ambientación: Maribel Solá.
Dirección: Santiago Doria.
Lugar: Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

Clotilde le da mucha importancia al diálogo. Lo practica y se ufana de ello. Le gusta trenzarse en asuntos comunes, cotidianos, y aparenta ser una de esas personas ansiosas por adecuar cada situación a sus deseos. Trabaja como planchadora, y en esta breve pieza que se ofrece en la sala más pequeña del

Teatro del Pueblo se muestra recatada y audaz a un mismo tiempo. Con el pretexto de entregar en mano el traje a un cliente, el solitario Valdemar, mozo en un restaurante de jerarquía, ingresa en la casa del elegido en el preciso momento en que el hombre, a medio vestir y a la espera de su smoking de trabajo, se dispone a disfrutar de un trago y escuchar un bolero que habla de ojos profundos y traidores. El tema pertenece a Chico Navarro, quien lo compuso ex profeso para la obra, y además lo canta. En medio de esa ensoñación, el chirrido del timbre, y la consiguiente irrupción de la parlanchina Clotilde, que para la ocasión opta por llamarse Verónica, serán indicios de cambio, de punto de inflexión en una vida amarrada a una cadena de frustraciones y a un presente sin encanto ni sorpresa.

En el papel de una y otro, Mónica Villa y Antonio Ugo retratan con delicadeza y humor un encuentro en el que se equilibran los avances y retrocesos característicos de una relación de pareja. El enamoramiento es siempre un asunto imprevisible y complejo, parece decir el autor Ricardo Cardoso, cuya trayectoria lo vincula también a la actuación y dirección, aunque no en esta puesta. Como autor logró incluso estrenar una obra suya en Bogotá (*La mujer de sus sueños*) y realizó guiones para televisión. Dedicado además a la enseñanza, escribió, entre otras piezas, *Hamburguesas*, *Historias con sonrisas*, *La demolición* y *Papá derrama sabias palabras*. Desde la dirección, Santiago Doria imprime a *Ojos traidores* un ritmo ágil y un tono farsesco, que desplaza al sentimentalismo común en esta clase de propuestas. El público no se topará aquí con la desmesura, aun cuando se cante *Arráncame la vida*, y tal vez alguien, en la platea, contagiado por tanta entrega, tararee el tema en voz baja.

Creativos en sus roles, Villa y Hugo reiteran algunos de los comportamientos del habitante común de una sociedad urbana y hostil. Clotilde y Valdemar descargan con humor sus respectivas angustias, evidenciando abrigar algo de esperanza en el propio rescate a través del amor. Lo interesante de esta obra breve no es esta convención ni las otras que proliferan en ella, sino la puesta en primer plano del nunca desovillado enredo que plantea cualquier relación amorosa. Poco importan por eso las ingenuidades atribuidas a los personajes y la reiteración de algunas escenas (recurso que por otra parte potencia varias humoradas). El interés de este encuentro (real o imaginario) es que nunca nada es en él transparente, salvo el miedo a la soledad, aquí tan arraigado como el miedo a amar.

24 DE MARZO DE 1997 - 2100 - N° 253

RA DAR

EL OTRO YO DE DOUGLAS VINCI ES PRITOR
EL BARRAN DEL RIT CUENTA SUS SECRETO
LE CARRE JADA CUENTA CON SU MADRE
LA CUMBIA-ROCK DE LOS PARALENCOS

EXPEDIENTES SECRETO

Sepp cómo se intentó desaparecer y donde están hoy los imgenes filtrados por los noticieros durante la dictadura

Mañana con el diario

Y además en Radar Libros: **Ese escritor:** Rodolfo Walsh, a 25 años de su desaparición. **Cine y literatura:** La última novela de Bruce Wagner. **Copyright y globalización:** A copiar, que chocan los planetas. **El extranjero:** Carlito Azevedo, poeta carioca. **Reseñas:** Pérez Reverte, Sasurain.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por
publicidad
en esta
sección

4342-6000

ENTREVISTA AL ACTOR HECTOR MALAMUD

"Reír es terapéutico"

Luego de haber reestrenado "Tango-clips" y una obra para chicos, el actor y director afirma que el humor es "un arma poderosa, que puede servir para desenmascarar". Reír, dice, "puede despertar a la gente".

Por Silvina Frieri

El actor, docente y director Héctor Malamud apela a una alegoría teatral implacable para hurgar en la debacle que padece la sociedad argentina. "Estamos en una especie de pozo negro, las máscaras se cayeron y se reveló la verdad: Argentina es un país latinoamericano y no del Primer Mundo", dice con un gesto evidente de dolor. "Tenemos que alejarnos de esa ideología de confort del Primer Mundo porque no tiene nada que ver con nosotros. La identidad argentina está en crisis, es un rompecabezas", explica Malamud a **Página 12**. "Amaron un decorado y nos metieron dentro. Siempre utilizo esta metáfora para el país: una casa con un living que era de primera, pero las habitaciones estaban arruinadas y la cañería repleta de mierda. Detrás de esa fachada todo el edificio se derrumbaba. Era hora de que la gente tuviera una participación más activa, hay que dejar que las asambleas barriales se desarrollen y proliferen", reflexiona.

Para reconstruir la identidad mutilada, el actor considera imprescindible asentarse en sólidos pilares como la cultura y la educación. "Un pueblo que no potencie estos aspectos no podrá crecer jamás. Debemos preocuparnos por la generación que viene, porque la nuestra está prácticamente anulada. Quisiera que mi hija de 6 años pueda vivir en un pa-

ís real y no virtual. Estamos en default con nuestros hijos porque recibirán un gran vacío como herencia", advierte el actor de piezas como *El gran soñador* y *People love me*, que dirigió el año pasado *Polenta con pajaritos* y *Esclava del alma*, montaje que participó de *Teatro X la Identidad*. Malamud acaba de desempolvar *Tango-clips*, que presenta todos los sábados a las 23 en el Teatro de la Casona (Corrientes 1975), espectáculo estrenado originalmente en la sala Trottoirs (París). "La reposición fue producto de la nostalgia y representa una operación retorno a la actuación", reconoce Malamud. "Me encanta la irreverencia, me divierte parodiar al tango, que parece tan solemne."

Distintos representantes de la sociedad, como un boxeador, un político, un general y un artista gay definen lo que es el tango para ellos. En otros cuadros de *Tango-clips*, Malamud abunda en el lenguaje del clown para desmitificar la relación del bandoneón con su ejecutante o ridiculizar la idiosincrasia del macho argentino. "Juego mucho con la ruptura entre el actor y el personaje, mostrar el revés de la trama. Me siento un artista de lo despolijado, lo espontáneo, que busca demoler la cuarta pared y al mismo tiempo entrar y salir permanentemente. Ser actor es irreversible, es una enfermedad terminal." Además, Malamud escribió y dirige *Baby clown*, *la dul-*

ce esperal, espectáculo infantil que narra la historia de amor de una pareja de payasos hasta el nacimiento del baby clown, con recursos del cine mudo, los títeres y del dibujo animado (sábados a las 17 y domingos a las 18.30 en Liberarte, Corrientes 1555).

—¿Cómo se revierte ese vacío cuando los presupuestos previstos para cultura y educación contemplan nuevos recortes?

—Se van a cometer los mismos errores. Si no se produce una inversión genuina en educación y cultura, el país no va a crecer. ¿A qué generación va destinada una política cultural? Tenemos que cuidar a los jóvenes, darles un lugar y formarlos para que puedan ser agentes de cambios. Y si tenemos que recurrir a un lenguaje socialista —yo me siento un socialista romántico— volvamos a usarlo: la distribución, la equidad, la justicia de carácter social. Tener acceso a la cultura significa tender un puente hacia el conocimiento para evitar un pueblo ignorante. Como sostenía Federico García Lorca: "Si el teatro no existe, el pueblo está moribundo". Es una etapa clave para romper con la dependencia ideológica, cultural y económica con pa-



Malamud confía en que la creatividad ayudará a mejorar la realidad. "En este país amaron un decorado y nos metieron dentro", ejemplifica.

trones como el FMI o la banca internacional, que lo único que hacen es acosarnos. Nos robaron todo, pero la capacidad creativa, la imaginación y la fantasía son baluartes que no pudieron quitarnos.

—¿El artista es un agente de cambio?

—Sí. Tiene la responsabilidad de transformar esa concepción de que un artista está alejado de su gente. Al contrario, está inmerso en el pueblo, es un ser igual a los demás que tiene la intuición de la belleza. Estoy participando de una convocatoria con actores como Patricio Contreras, Luis Luque, Jorge Marralle, Claudio Gallardou, entre otros, para hacer frente a esta crisis, como un cacer-

lazo actoral. En una de las reuniones observábamos que la figura del actor todavía es altamente respetada. Estamos comprometidos con los cacerolazos y las asambleas barriales.

—¿Qué función tendría hoy el humor en una sociedad tan angustiada?

—El humor es un arma filosófica que sirve para desenmascarar. Hay una frase que dice: "Riendo, corrijo las costumbres". Reír puede despertar a la gente, es terapéutico. No es reírse para la evasión, como sucede con muchos programas de TV, que son buenos entretenimientos pero conducen al escapismo de la realidad. Provoan una risa efímera que no pasa a la historia.

EXCELENTE

"MERECE GANAR EN TODOS Y CADA UNO DE LOS RUBROS EN LOS QUE COMPITE POR EL OSCAR, INCLUIDO EL DE MEJOR PELÍCULA, PORQUE LO ES."

Pablo O. Scholz, CLARIN

"LA MEJOR DE TODAS LAS NOMINADAS AL OSCAR."

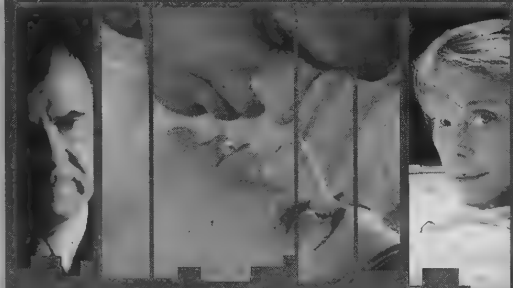
Roberto Quiro, RADIO 10

"DE ADMIRABLE ENTRETEJIDO Y GRAN AUDACIA. Sissy Spacek y Tom Wilkinson LIDERAN LAS EXQUISITAS ACTUACIONES DEL EXCELENTE FILM DE TODD FIELD."

Nan Gimenez, AMBITO

5 NOMINACIONES AL OSCAR INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

MEJOR ACTRIZ (SISSY SPACEK) • MEJOR ACTOR (TOM WILKINSON)
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (MARISA TOMEI) • MEJOR GUIÓN ADAPTADO



EN EL DORMITORIO

UN FILM DE TODD FIELD
IN THE BEDROOM
SISSY SPACEK • TOM WILKINSON • NICK STAHL • MARISA TOMEI

SENSACIONAL EXITO / HOY TAMBIEN TRASNOCHE

"MÁGICA FÁBULA MAGNÍFICAMENTE REALIZADA".

Sebastián Tabany / "El Exprimidor", FM Metro

"UNA PELÍCULA QUE SE VE CON PLACER, CON EMOCIÓN".

Moira Soto / "Magdalena Tempranísimo", Radio Mitre

MUY BUENA

Carlos Boghossian / Gente

"Maravilloso film de impacto emocional con un soberbio Anthony Hopkins".

Luis Pedro Toni / "El Omy y el Moro", Radio 10

MUY BUENA

"Una película para el corazón con Anton Yelchin, un niño formidable, y el notable Anthony Hopkins".

Nora Lafon / "Quinta Edición", Radio Rivadavia

"Una historia interesante; bien narrada. La disfruté".

Guillermo Hernández / "Cool Es?", Rock & Pop

"Todo el atractivo que se puede esperar de una novela de Stephen King".

Diego Curubelo / Ambito Financiero

"Excelentes interpretaciones".

Maria Iribarren / "Aire Comprímido", Rock & Pop

ANTHONY HOPKINS



NOSTALGIA DEL PASADO

SENSACIONAL EXITO EN LOS MEJORES CINES - HOY TAMBIEN TRASNOCHE.

Sting, en la era de la fragilidad

El mismo día de los atentados a las Torres

Gemelas, el músico dio un concierto íntimo en Toscana. Music Country lo emite esta noche.

Por Roque Casclero

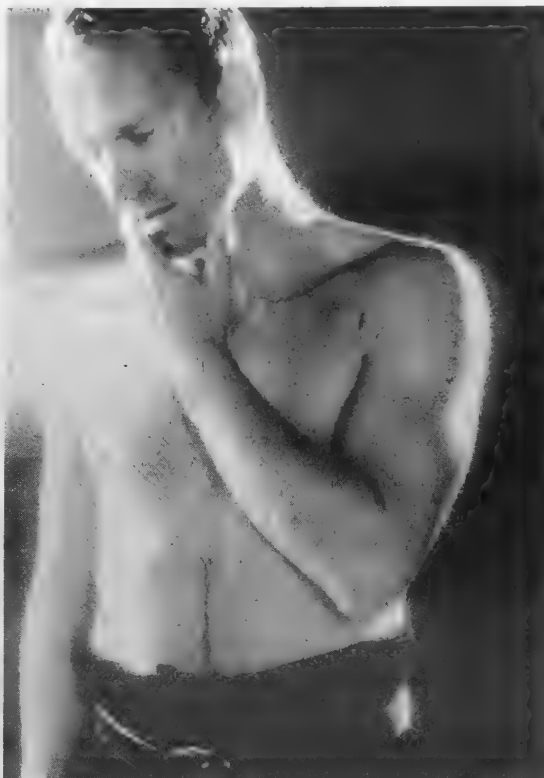
“Esta iba a ser una ocasión muy feliz”, dice un circunspecto Sting en el comienzo de “All this time”, el especial en vivo que Music Country emitirá hoy a las 23. No pudo ser: la transmisión de televisión que tenía planeada sólo duró el primer tema. Las cámaras siguieron ahí durante el resto del concierto, registrando una performance íntima del ex Police y su numerosa banda (que se convirtió en un CD y un DVD con el nombre de la canción que Sting le dedicó a su padre fallecido). Pero la ocasión feliz fue obviamente trastocada: el concierto en cuestión se realizó el 11 de setiembre de 2001, el día en que fueron derribadas las Torres Gemelas y parte del Pentágono. “Es difícil para todos nosotros”, continuó el músico esa noche. “Estoy enojado, confundido, atemorizado, y no quiero darle ningún crédito a este acto de violencia sin sentido. Es total y completamente pomposo. Vamos a cantar una canción por quienes perdieron la vida en los atentados.” En consonancia con estas palabras, tocó “Fragile” y pidió un minuto de silencio (aunque esto no aparece en la versión televisiva).

El concierto se realizó en la residencia del cantante —un pequeño castillo, en realidad— de Toscana, Italia, ante unos doscientos invitados tan elegantes como el propio dueño de casa. Durante el show, Sting volvió a hacer alusión al acto terrorista de manera elíptica, pe-

ro lo suficientemente clara en ese momento. “Es extraño el balance entre el placer que provoca hacer música con el dolor que sentimos”, reflexionó después de “All this time”. “Todos merecemos ser felices. No pueden matar nuestro placer, no podemos dejar que lo hagan”, instó más tarde. La lista de temas, salvo por el comienzo con “Fragile”, se pareció más a un repaso de sus grandes éxitos que a una pensada especialmente para la ocasión. El tono del recital, en

Sensación: “Es extraño el balance entre el placer que provoca hacer música con el dolor que sentimos”, reflexionó Sting después de “All this time”.

cambio, sí se vio afectado por los sucesos del día. Eso fue notorio en el recato del cantante y en los climas reflexivos que propuso en la mayor parte del show, que recién en el final encontró algo de fuerza liberadora con “If I ever lose my faith in you” y “Every breath you take”. Sting confesó haber dudado mucho antes de realizar este concierto. “Finalmente, decidimos continuar porque la música nos ayudaría a expresar lo que sentíamos. Nuestro estado de ánimo es perceptible en la forma en que tocamos el repertorio. No podíamos tocarlo de otra manera. Perdí un amigo en las Torres Gemelas”, ase-



El show italiano de Sting se resignificó después de los atentados. El ex Police dedicó “Fragile” a quienes perdieron la vida.

guró después.

Desde que emprendió su carrera como solista a mediados de los 80, Sting ha coqueteado sin demasiados tapujos con el jazz, aunque nunca perdió del todo de vista su carácter de estrella pop, como para no alejar a los viejos fans. “Hice rock cuando era joven, y ya no lo soy”, explicó poco después de este concierto. Sin embargo, por más que haya doblado el codo de los 50, el poder de convocatoria del ex Police no está en duda. Un buen ejemplo fue lo que sucedió durante su última visita a Buenos Aires, en la que juntó a más de 40 mil seguidores en el estadio de Vélez. En

el especial que hoy emite Music Country, los aires jazzeros sobrevuelan canciones como “1000 Years”, “Dienda” (con una letra compuesta por el cantante sobre una melodía del pianista Kenny Kirkland) y “Moon over Bourbon Street”. El momento más pop de la elegante velada es “If you love somebody (set them free)”, muy similar al original incluido en *The dream of the blue turtles*. “Brand new day”, el tema que dio título a su último disco de estudio, aparece en una versión blusera, y el clásico “Roxane” tiene más de soul que del reggae que Sting escuchaba cuando la compuso, a fines de los 70.

HBO ESTRENA Héroes

Por Luciano Monteagudo

Los números parecen imponerse a los contenidos en *Band of Brothers*. Toda la estrategia publicitaria de la miniserie producida por Steven Spielberg y Tom Hanks —que la señal HBO estrena mañana sábado en toda América latina*— apunta a señalar que se trata del emprendimiento más ambicioso que haya encarado alguna vez la televisión. La información de prensa consigna que se necesitaron tres años de producción y un presupuesto de 120 millones de dólares para llevarla a cabo, de los cuales 17 millones se invirtieron en la reconstrucción de pueblos y ciudades, que luego fueron escrupulosamente bombardeados. Se habla de 10.000 extras para algunas escenas de masas y de 750 actores, realizadores y técnicos trabajando en el rodaje diario. Se mencionan 12.000 trajes auténticos de la época y 150.000 kilos de papel reciclado (“cifra sin precedentes en la historia del cine”) para crear el efecto de una nevada. Se restauraron cuatro aviones bombarderos originales y los actores “fueron sometidos a un entrenamiento militar de 16 horas diarias, bajo las órdenes del capitán retirado Dale Dye, donde aprendieron desde cómo ponerse el uniforme, tácticas sofisticadas de campo de batalla y saltos en paracaidismo”. Todo ese enorme es-

Inicio: Spielberg & Hanks empiezan por la retaguardia, en Camp Toccoa, Georgia, donde hacia 1942 un grupo de reclutas inicia el entrenamiento de paracaidistas.

fuerzo de producción, equivalente al despliegue de un verdadero ejército (que viene a confirmar la actual militarización de buena parte de Hollywood) da la impresión, sin embargo, de estar por encima de aquello que tienen para ofrecer los dos primeros episodios de esta miniserie dedicada a la glorificación de la Easy Company, un regimiento de paracaidistas que entró en acción durante los tramos finales de la Segunda Guerra Mundial.

Vos y tu voz

TALLER TEORICO Y VIVENCIAL

Para deshacer tensiones crónicas y recuperar nuestra espontaneidad expresiva, ampliando el alcance e impacto de la comunicación, integrando la voz, el cuerpo y las emociones.

Lic. Jorge Campilongo y Prof. Ana Kantemiroff
Tel. 4861-4435 email: kante@topmail.com.ar

El rey, las damas, y el peón.

dirección: Alejandro Polledo

sábados 23hs.

TEATRO NITRAL
R. Peña 444
tel. 4371-0948



SALIDA DE EMERGENCIA

Sábado 23 de marzo - 22.30hs.

EN VIVO
en THE CAVERN CLUB
(Paseo La Plaza, Corrientes y R. Peña)



**SALIDA DE EMERGENCIA
ROCK NACIONAL CON IDENTIDAD PROPIA**

De Costanera a Vicente López

Punta Recoleta Norte



PARRILLA / ASADOR CRIOLLO / COCINA ARTESANAL

Lunes a Viernes:
Almuerzo \$ 8.- Cena \$ 10.-

SHOW EN VIVO - DESPEDIDAS - AGASAJOS

Tarjetas de Crédito
ESTACIONAMIENTO PROPIO

AV. DEL LIBERTADOR 1050 - VICENTE LÓPEZ
RESERVAS: 4797-5004 / 6005

La Ventana

Cena - Tango - Show

Balcón 431 - San Telmo
Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54-11) 4331-0217 / 6699
4334-1314 / 15
E-mail: laventana@son.com.ar

"BAND OF BROTHERS", DE STEVEN SPIELBERG Y TOM HANKS

de guerra en pantalla chica

Para la señal de cable es la gran apuesta de la temporada. Con grandes nombres involucrados y cifras de producción para el asombro, la miniserie sobre la Easy Company llega en un momento en que Hollywood se rinde nuevamente a la celebración bélica.



"Band..." acompaña a la Easy Company desde el día de reclutamiento hasta el fin de la guerra. Producida por Spielberg y Hanks, tuvo un costo total de 120 millones de dólares, record para la TV.

En *Rescatando al soldado Ryan* (1998), la película de Spielberg protagonizada por Hanks que revitalizó en Hollywood el género bélico, hasta entonces casi olvidado, el relato propiamente dicho —luego del patriótico prólogo teñido por las barras y estrellas de la bandera norteamericana ondeando al viento— se iniciaba con el espectacular desembarco en Normandía. En *Band of Brothers*, en cambio, Spielberg y Hanks deciden empezar por la retaguardia, en Camp Toccoa, Georgia, donde hacia 1942 un grupo de jóvenes reclutas inicia el entrenamiento para convertirse en paracaidistas, una táctica por entonces nueva y que probaría ser crucial en la es-

trategia del famoso Día D, cuando el 6 de junio de 1944 el ejército aliado lanzó su ofensiva final contra el nazismo.

"Currahee" es el título del primer episodio de la miniserie y también el nombre de la colina que todos los días debe escalar a marcha forzada ese grupo de valientes, en su adiestramiento cotidiano. Dirigido por Phil Alden Robinson (que supo hacer a medida de Kevin Costner aquella exaltación del béisbol que fue *El campo de los sueños*) y con guión del propio Hanks, esta hora inicial no se priva del aburrido ritual de la forja de soldado: formar, trotar, arrastrarse por el barro y trepar paredes de utilería, mientras cantan himnos

escatológicos. Por supuesto, no puede faltar el oficial tan temido, en este caso el sádico teniente Sobel (David Schwimmer, muy lejos del simpático Ross de *Friends*), a quien todos en la Easy Company odian con fervor, pero a quien, una vez en combate, deberán agradecerle el endurecimiento del cuerpo y del espíritu.

El *BOB's* combo de mañana se completa con el segundo episodio, "Day of Days", en el que dos años después, con el temple ya curtido, la Easy Company se lanza desde el aire sobre las costas de Normandía, en la madrugada del 6 de junio de 1944. Aquí también hay una diferencia importante con el comienzo de *Rescatando al soldado*

Ryan. Mientras allí la cámara de Spielberg era testigo de los rezos y los miedos de los soldados, este episodio (dirigido por el realizador británico Richard Loncraine, que le dio nueva vida a *Ricardo III*) prefiere en cambio adoptar un tono más cercano a la serie "Combate", con los nidos de ametralladora de los nazis cayendo uno a uno, mientras la cámara serpentea por las trincheras a la manera de un corresponsal de guerra.

* *Band of Brothers*: los episodios 1 y 2 se emiten juntos el sábado 23 y martes 26, a las 22 horas. El capítulo 3 va el sábado 30 de marzo y el martes 2 de abril, siempre a las 22.

TV

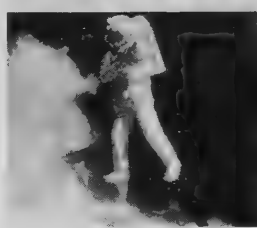
11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-AZUL TOON.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-VALE LA PENA.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofrios".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO:
"La princesa encantada II".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE: "Laura".
15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION:
"Indiana Jones y la última cruzada".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS:
"El regreso de los Hart".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Balvanera".
11-SABADOS DE SUPER ACCION:
"Soldado universal II".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
13-CINE PLUS: "La casa Rusia".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION:
"Punto límite".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL:
"Golpe del '30".
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS OLYMPIA.
13-CINE PLUS: "Peligro Inminente".
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES:
"Caballos en acción".
11-CINE: "Asalto al tren del dinero".
22.00
7-CINE: "Narciso Negro".
9-FASHION VIP.
13-CINE SPLASH:
"Juego de patriotas".
23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Lobo".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld.
A las 22 por TNT.

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sólo se limitan a controlarlos. Son muy buenos los efectos especiales, con una fauna del más allá estelar.



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 22 por Fox.

Un adolescente hace el descubrimiento astronómico más importante de la humanidad, cuando fotografía un nuevo cometa que, debido a su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad para el planeta se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duvall), quien comanda una nave que viaja hacia el cometa con el objetivo de destruirlo. Paralelamente, el gobierno estadounidense se pone en marcha un plan B: seleccionar qué ciudadanos irán a refugios si el plan A fracasa.



UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
De Alejandro Agresti.
A las 20.15 Cinemax.

Daniel Montero (Tomás Fonzi), un adolescente de clase media baja, abandona su pueblo de Entre Ríos para viajar a Buenos Aires después de ganar un concurso. El premio: pasar la noche con la estrella porno del momento, Sabrina Love (Cecilia Roth). En ese viaje iniciático el joven se encontrará con su hermano gay, que no sabe de la muerte de sus padres, se enamorará de una movilera de familia acomodada y conocerá a más de un personaje pintoresco. El film está basado en la novela homónima de Pedro Mairal.



CELEBRITY
De Woody Allen.
A las 19.50 por Movie City.

Kenneth Branagh interpreta a Lee Simon, un periodista que lucha por terminar un guión de cine que lo saque del sopor. El inglés, es en realidad un alter ego de Allen, que esta vez eligió no aparecer delante de cámaras. Un actor famoso por los escándalos, rabinos y skinheads que charlan en talk shows y otros especímenes desfilan en el universo que rodea a Simon, en un film que pinta un momento de la humanidad en que miles de personas gastan su tiempo intentando un momento de celebridad.



"Ciclo Terrormania: 'Lobo'", de Mike Nichols.
A las 23 por Telefé.

0.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

DE JUEVES A DOMINGO EN
PIZZA BANANA
2x1
Cena - Show - Disco
4314-9500



SAN LORENZO - RACING EN VIVO

El Partido del sábado

HOY 18 hs.

Por TyC Sports

CableVisión

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Bestia salvaje (Jonathan Glazer, 2001). Sobre usos y costumbres de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee. (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja y exigirle a Gal que regrese a hacer de las suyas. Kingsley está nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich).

■ **Peter Pan, el regreso al país de nunca jamás** (Robin Budd y Donovan Cook, 2001). Vuelven las aventuras del tradicional personaje de Disney, con variantes en el guión: Wendy ha crecido y es madre, mientras se cieme sobre Europa la Segunda Guerra. Jane, la hija mayor de Wendy, no cree en ese mundo imaginario que su madre y su hermano veneran. El barco pirata del capitán Garfio pasará por ella para llevarla al país de nunca jamás, donde la esperan Pan y Campanita. En esta ocasión los dibujos animados ganan en



Código de honor (Sean Penn, 2001). Tercer largometraje del notable actor estadounidense (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Cinemark Caballito y otros).

dinamismo y recuperan lirismo (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti, Caballito y Pto. Madero, Normandie y Showcase Belgrano).

■ **En el dormitorio** (Todd Field, 2001). Nominada a cinco premios Oscar, entre ellos mejor película, actor (Tom Wilkinson) y actriz (Sissy Spacek), el primer film como realizador del actor Todd Field es un thriller que retrata la crisis violenta en que se sumerge un maduro matrimonio tras la pérdida de su único hijo, emprendiendo luego una desahogada búsqueda de justicia (Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Sacco y Vanzetti** (Giuliano Montaldo, 1971). Veinte años después de su estreno, vuelve a cartelear el legendario film de Giuliano Montaldo sobre el caso de los dos anarquistas italianos condenados en nombre de los intereses económicos de su tiempo. Del crimen se valieron los sectores de poder para infiltrar temor entre los obreros norteamericanos (Lorca, Cosmos y Village Recoleta).

■ **Gosford Park** (Robert Altman, 2001). Del director de M.A.S.H. y Ciudad de Angeles llega esta comedia que hace foco en las diferencias de clase que se daban durante los años '30 en Inglaterra. En la mansión de Lord y Lady McCordle todo lo que

sucede entre los huéspedes tiene su reflejo entre el personal de servicio. Cuando un cadáver aparezca en la biblioteca, unos y otros se mirarán de reojo mientras el detective busca al asesino (Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

LIBROS



Silvia Silberstein. Bajo el mismo cielo (Editorial Sudamericana).

"En el mejor de los casos, el episodio ocuparía un recuadrado de los policiales, sobre todo si tropezaban con dos cuerpos (eso significaba el suyo también, cerca del otro, y se podía tomar como un empate). En el peor, los destinatarios del mensaje, dichos fabricantes de NN, borrarían los rastros de que a alguien se le ocurriera hacer preguntas. Y en verdad daba lo mismo." Este libro encara un tema llamativamente ausente de la historia argentina posterior a la última dictadura, el de la justicia por mano propia.

■ **María Inés Krimer. La hija de Singer** (Editorial Sudamericana). Una novela que registra la memoria de un padre y su duelo. Cumpliendo con el ritual judío que se realiza treinta días después de un falle-

cimiento, Diana Singer regresa a su casa natal en Paraná. Su viaje es, además, una exploración del pasado, una búsqueda de la esperanza en un presente yermo, y la evocación de un descubrimiento: el de la propia identidad.

OTRO CINE



Cine-Debate. Hoy: "La patagonia rebelde", de Héctor Olivera. A las 19.30 en la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: El testamento del Dr. Mabuse, de Fritz Lang. A las 19.15. En Moldes 2155.

■ **Imagen.** Hoy: ¿Quién golpea a mi puerta?, de Martin Scorsese. A las 19.30 en Thames 2289.

■ **Cine Club Eco.** Mañana: El Desierto Rojo, de Michelangelo Antonioni. A las 20 en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: En el transcurso del tiempo, de Wim Wenders. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Un Gallo para Esculapio.** Hoy: Alphaville, de Jean-Luc Godard. A las 21.30 en Uriarte 1795.

MUSICA



Ricardo Soule. El ex líder de Vox Dei presenta, junto al Cuarteto de Cuerdas

Brahms y el Coro de la Catedral de San Isidro, una nueva versión de La Biblia. En el Cine Teatro Bristol, Av. Santa Fe 1861, Martínez, Mañana a las 19.

■ **Verónica Condomí, Ernesto Snaier y Facundo Guevara** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Babasonicos** en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Pequeña Orquesta de Reincentos** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 22.

■ **Jorge Fandermole** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453.

Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Almafuerte** en Showcenter Hado, Güemes y Defensa. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Súper Ratones** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Valentino Jazz Bazar** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **34 Puñaladas** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Snaier Trío** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Héctor Negro** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.30.

■ **Beto Caletti Trío** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Ariel Prat** en Tocá Tango, Defensa 345. Hoy a las 23.

■ **La Portefa Jazz Band** en Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Walter Hidalgo, Ramón Maschio y Walter Abadie** en Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17.

■ **Xeito Novo** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Carlos Andino y los Pobres del Barrio** en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 22.30.

■ **Pez y Activismo** en Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo. Hoy a las 23.

■ **Francisco Bochatón, Billorodo y Nordkids** en Johnny B, diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Palo Pandolfo y Los Cayos** en La Batta, Av. Costanera al 200, Zárate. Hoy a las 22.

■ **La Zurda y Mondo Hongo** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.

■ **Rafael Amor** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **Karamelo Santo, Flido Juan, Mondo Kronhela y Los Dragones de Nano** en el festival Monte Grande Rock, Plaza Aráoz Alfaro, frente a la estación. Hoy a las 16.

■ **Coros Generacional. Sol de Otoño. Voces de la Tercera Edad. Raíces. Popular Dominico** y otros. En el teatro L.Y.F., Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Roxana Latronico, Amella Marinelli, Amelita Baldi, Raymond Tartari y Jorge Blanco** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19.

■ **Bajo Sospecha** en Av. Pedro de Mendoza 1697. Mañana desde las 15. **Gratis.**

■ **La Doblada** en La Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 0.30.



El Retrato del Pibe

de González Castillo



Horacio Acosta

María Ibarreta

dirección: Miguel Guerberof

domingos 20.30 hs.

TEATRO PAYRO San Martín 766 - Buenos Aires - Tel.: 4312-5922



Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

■ CUENTAS CORRIENTES
■ ENVÍOS JET-PACK
■ NACIONALES E
■ INTERNACIONALES
■ MENSAJERIA EN MOTOS,
■ CAMIONETAS, BICICLETAS
■ PAGO DE SERVICIOS

■ SERVICIOS A EMPRESAS
■ SERVICIO DE CADETERIA
■ ESPECIALIZADA
■ DEPARTAMENTO DE
■ MAILINGS
■ SERVICIOS DE MOTOS
■ FIJAS Y BICICLETAS

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. P13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P13.
AMELIE: 15.10 y 20.10 hs. P13.

GENERAL PAZ
 Av. Cabildo 2702. Tel: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P13. Sub. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 20 y 22.25 hs. P13. Sub. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.10 y 22.20 hs. P13. Sub. trasn.
AMELIE: 14.45 y 19.50 hs. P13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.35 hs. P13. Sub. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.40 y 19.45 hs. P16.
DESDE EL INFERNO: 17.25 y 22.30 hs. P13. Sub. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25, 15, 16.40 y 18.20 hs. P13. Sub. trasn.
NOSTALGIA DEL PASADO: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P13. Sub. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P16.

SAVOY
 Av. Cabildo 2820. Tel: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 16.15 y 20.25 hs. P13.
CUANDO EL CIELO CAE: 16.10 y 22.35 hs. P13.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P18.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P13.

SOLAR DE LA ABADIA
 Luis María Campos y Maure. Tel: 4776-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.20 hs. P13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.45 y 21.55 hs. P16.

CABALLITO

CINERUPLEX
 (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel: 4902-5562.

GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P13.

CINEMARK
 Av. La Plata 96. Tel: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.35 y 22.35 hs. P16. Viernes, sáb. y miér. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20 y 22.15 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn.
LA GRAN ESTAFIA: 20.05 y 22.25 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.10, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.45 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.55, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.40 y 19.45 hs. P13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 14.10, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. P16. Viernes, sáb. y miér. trasn.

FLORES

RIVERA INDIARTE
 Rivera Indarte 44. Tel: 4642-5500.
CODIGO DE HONOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P16. Sub. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.50 y 22.30 hs. P13. Sub. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 18.55 y 22.10 hs. P16. Sub. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFIA: 19.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 22.05 hs. P13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.15, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P13. Sub. trasn.

LIÑERS.

NUOVO LINERS
 Av. Graf. Paz 51. Tel: 4657-0018.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 y 21.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
 Cuenca 3035. Tel: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P16.
LA GRAN ESTAFIA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P13.

CASEROS

PARAMOUNT
 3 de Febrero 2561. Tel: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.10, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 18.50 y 22 hs. P13.
LA GRAN ESTAFIA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
 Interferente Campos 2083. Tel: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 19.15 y 21.30 hs. P13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
 (Tren de la Costa). La Salle 553. Tel: 4732-6180. Pl: \$ 7.50 (Lunes a miér. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs. \$ 4.50). Miér. de 12 años y más: \$ 5.
Sal: I
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.30 y 22.20 hs. P16.

NOSTALGIA DEL PASADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P13.

Sal II
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P13.
Sal IV
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P13.

OLIVOS

LIBERTADOR
 Libertador 3040. Tel: 4732-6170.
Sal I
LA GRAN ESTAFIA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P13.

Sal II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.10 y 20.10 hs. P13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
 Guarnes 897. Tel: 4228-2024. Pl: \$ 7.50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta las 16 hs. \$ 4). Est. jub. y menores de 11 años: \$ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P13. Sub. trasn. I h.

PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 18.40 hs. S/R.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P16. Sub. trasn. I h.

EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 22 hs. P13. Sub. trasn. I h.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.30 hs. P13. Sub. trasn. I h.
LA GRAN ESTAFIA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sub. trasn. I h.
DESDE EL INFERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P16. Sub. trasn. I h.

LANUS

REX
 Ruzingó 1066. Tel: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P13.
LA GRAN ESTAFIA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
 Hipólito Yrigoyen 9070. Tel: 4243-0381.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
 Rivadavia 129. Tel: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFIA: 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
 Av. Corrientes 640 (2do. E). Tel: 4854-4126.
EL DESERTO ROJO (1964). Dir: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib: \$ 4 (con debate posterior y casté).
CINE CLUB TEA
 Antazo 1490. Tel: 4832-2646. **EN EL TRANScurso DEL TIEMPO** (1978). Dir: Wim Wenders, con Rutger Hauer y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib: \$ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
 (Sala "Mito Lugard"). Supacha 442. Tel: 4322-1195. "17° Festival Internacional del Mar del Plata" (Pl: \$ 2).
BOLIVAR SOY YO (Columbia). Dir: Jorge Al Triana. (Ómnib. de Oro mejor film). Sábado y domingo: 20 hs.
TOMANDO PARTE. Dir: Ishvan Szabo. (Ómnib. de Plata: mejor director), con Shelton Longard. (Ómnib. de Plata: mejor actor). Domingo: 18 y 22 hs.

HEBRAICA
 (Cinemateca Argentina). Sarmentino 2255. Tel: 4951-1626. Ent: \$ 3 (jue, sáb. y viernes: \$ 1). **BARRY LYNDON** (Gran Bretaña: 1975). Dir: Stanley Kubrick, con Ryan O'Neal. Hoy: 18 hs.
MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
 Defensa 1220. Tel: 4361-2462.
ESPERANDO LA CARROZA (1965). Dir: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorría y Antonio Gasalla. Ciclo "Félicz compañeros China". Domingo: 16 hs. Ent: \$ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONIS
 Av. Corrientes 1550. Tel: 4378-2247. (Pl: \$ 3). Ciclo "Nuevo Cine Japonés".

ADRENALINA EN LAS VENAS (Japón: 1999). Dir: Shinobu Yaguchi. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCUCHARLO
 Urrutia 1785. Tel: 4851-0333. (Cineclásica Viki). **ALPHAVILLE.** Dir: Jean-Luc Godard. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
 Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletín: 4378-7300.
Orquesta Académica del Teatro Colón. "Clasura del II Programa Regional de Perfeccionamiento en Dirección Orquestal". Dir: Becarios participantes. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" de Gounod; "El amor brujo" de Manuel De Falla; sinfonía N° 5 Op. 67, de Beethoven. Hoy, 19 hs. Auditorio San Agustín de la UCA-Alicia Moreau de Justo y Belgrano (Puerto Madero).

Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. Dir: Gerardo Gandini. Solista: Cristian Cocchiariaro (oboe). Prog.: Obertura de "Los maestros cantores de Nuremberg" de Wagner; concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; Sinfonía N° 6 Op. 74 "Patética", de Tchaikovsky. Hoy: 20.30 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.

Orquesta Académica del Teatro Colón. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" de Gounod; "El amor brujo" de Manuel De Falla; sinfonía N° 5 Op. 67, de Beethoven. Domingo: 18 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.

PRESIDENTE ALVEAR
 (Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL.** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Laporta, Claudio Quinteros y Facundo Ramirez. Dir: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent: \$ 5 (jueves: \$ 2.50).

REGIO
 (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL.** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Laporta, Claudio Quinteros y Facundo Ramirez. Dir: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent: \$ 5 (jueves: \$ 2.50).

NACIONAL CERVANTES
 (Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel: 4816-4224. **EL DIA QUE ME QUERAS,** de José Ignacio Cabrujas. Con "Luzifer Menor", "María Paski", Rita Teranova, Malena Figo Rodríguez Montiel, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir: Julio Bocca. Jueves: 20.30, Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl: \$ 8 (jueves y domingo: \$ 5).

ACTORS STUDIO COMPLEX
 Av. Corrientes 3571. Tel: 4867-4622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent: \$ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Preuser", de Carlos Bellosi. Dir: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent: \$ 10.

ACTUAR
 Paraná 650. Tel: 4374-1494. (Ent: \$ 10). **SIEMPRE LLUEVE EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccioni. Con "Lomito".

Quintero y "Pablo de Nio". Dir: Mariano Minelli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. **ALTRA CANDA** de Roberto Arlt. Dir: José Marcha. Domingo: 20 hs. Ent: \$ 5.

ANDAMIO '90
 Paraná 650. Tel: 4374-1494. (Ent: \$ 10). **SIEMPRE LLUEVE EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccioni. Con "Lomito".

Quintero y "Pablo de Nio". Dir: Mariano Minelli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. **ALTRA CANDA** de Roberto Arlt. Dir: José Marcha. Domingo: 20 hs. Ent: \$ 5.

ASTRAL
 Av. Corrientes 1639. Tel: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilar" en: **ESPAÑA ES UNA FESTA!** Con "Manuel de Sagar" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Matilde Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Último día).

ARLEQUINO
 (Sala J. Adolfo Alsina 1494. Tel: 4382-7775). **CEREMONIA PRIVADA,** "para todo público". Con Raúl Baróni, Angel Nieves, Paula Martino y elenco. Dir: Germán Ales y Raúl Baróni. Sábado: 22.30 hs. Ent: \$ 5.

AUDITORIUM DEL PLAZA
 Via López 1889. Tel: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossu. Dir: Ugo Cruz. Sábado: 20 hs. Ent: \$ 5.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Correo: Alejandro Fajardo. Libro y dir: Jorge Segura. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent: \$ 7.

ADRIAN KAROL en "Canciones improprias". Sábado: 21 hs.
AUTODROM SAN ISIDRO
 Av. del Libertador 16.138. Tel: 4747-9565.
VOCES DE NEON: Elena Rogor, Silvia Luchetti y Rubén Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent: desde \$ 5.

AVENIDA
 Av. de Mayo 1222. Tel: 4361-0662.
AVENIDA ESPAÑA. Revista, zarzuela, coplas y más. Con Diana Cortesina, José Toranzo, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolin y Horacio Tobo. Dir: musical: Max Devrient. Dir: Alejandro Cuesta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent: desde \$ 5.
MARCELO ARCE. Beethoven: "Las 9 sinfonías". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent: desde \$ 5.

RAC
 (British Arts Centre). Supacha 1333. Tel: 4363-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Debuta la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm.

Página/12

Buena Vista International

Invitan a la Avant Première

Danny Glover Gene Anjelica Bill Gwyneth Ben Luke Owen
 GLOVER HACKMAN HUSTON MURRAY PALTRONW STILLER WILSON WILSON



UNA FAMILIA DE OVEJAS NEGRAS.

TOUCHSTONE PICTURES presenta una AMERICAN SAGITTAL PICTURES "LOS EXCÉNTRICOS TENENBAUM"
 Danny GLOVER Gene HACKMAN Anjelica HUSTON Bill MURRAY Gwyneth PALTROW Ben STILLER Luke WILSON Owen WILSON
 Supervisor Musical: Randall POSTER. Música de: MARK ISHAM. Vestido por: Douglas AIZEN. Diseño de Vestuario: Karen PARRIS.
 Editor: Dylan TROIANO A.C.T. Director de Fotografía: DEVID NABO. Director de Arte: Robert THOMAS A.S.C.
 Productores Ejecutivos: Todd STANDEM. Otros Productores: Owen WILSON. Producida por: VOA ANDERSON. Barry MURDER. David YOUNG.
 Escrita por: VOA ANDERSON y Owen WILSON. Dirigida por: VOA ANDERSON.

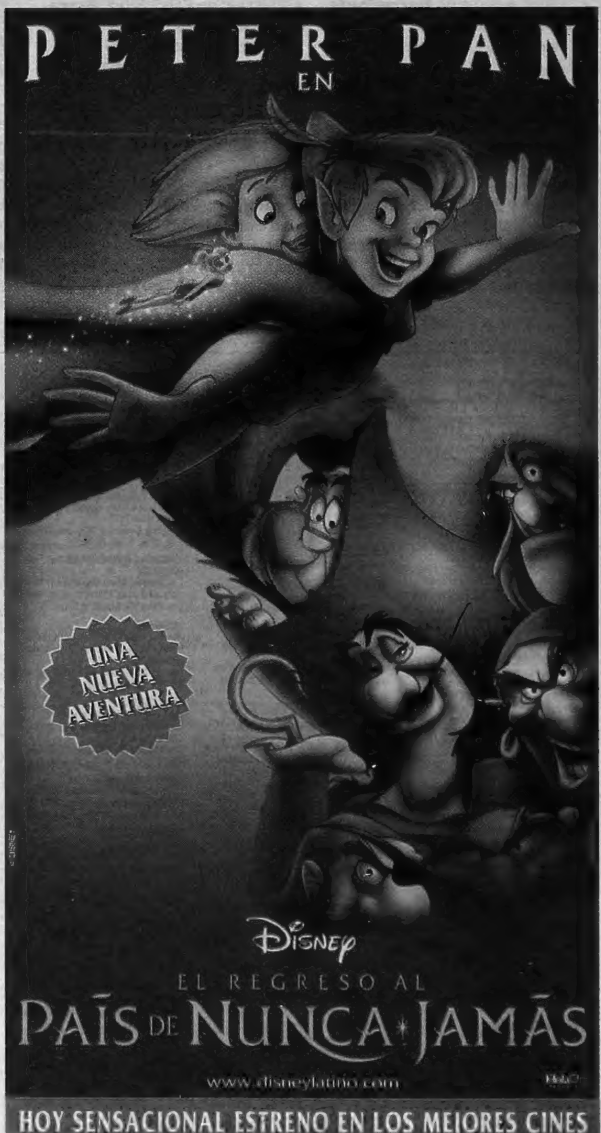
www.ualsinectis.com/tenenbaum

JUEVES 28 DE MARZO SENSACIONAL ESTRENO

La función se realizará el lunes 25 de marzo a las 22.15 hs. en el cine Alto Palermo, Av. Santa Fe 3251, Capital Federal.

Retirar las entradas el mismo lunes 25/3 en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673, a partir de las 11 hs.

ENTRADAS LIMITADAS



HOY SENSACIONAL ESTRENO EN LOS MEJORES CINES



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Ya mismo, hoy, ahora, mientras en Monterrey los ricos dicen que no ayudarán a los pobres, mientras dicen que ellos no tienen nada que ver con los conflictos económicos de los países endeudados, mientras, es sólo un ejemplo, hay en el mundo 2400 millones de personas que no disponen de servicios sanitarios elementales, mientras el discurso neoliberal se ha tornado más agresivo y soberbio que nunca, hay que des-armar el nuevo relato que el FMI, los banqueros del mundo y su potencia militar protectora, Estados Unidos, han armado para "explicar", restándose toda posible culpabilidad, esta coyuntura de la historia. ¿Qué dice ese relato? Retoma, invirtiéndolo, el viejo relato que la izquierda nacional, en los '60 y los '70, había estructurado sobre el "pérfido" imperialismo, origen explicativo de todos los males de los países subdesarrollados. Durante años, los liberales se rieron del simplismo de ese relato: depositaba ingenuamente, decían, todos los males en el "monstruo de afuera", el imperialismo, al cual resultaba cómodo echarle encima todas las culpas y negarse a analizar las propias. Los liberales de hoy (y los líderes mundiales como el corto de luces George Bush y el inteligente militar Colin Powell, secretario de Estado de EE.UU.) recuperan -invirtiéndolo, dándolo vuelta- el esquema del "imperialismo pérfido" y la "nación inocente", y, desde luego, "víctima". No, dicen ellos, hoy los países pobres son extremadamente pobres (como la Argentina, por ejemplo) a causa del "monstruo de adentro". Ninguna culpa ni responsabilidad tiene el FMI en la catástrofica pobreza del mundo sino las élites de líderes de los países deudores, que se han apoderado de los dineros que el Fondo entregó para el desarrollo y los entregaron a la

corrupción, es decir, se los robaron. El mal que aqueja a este mundo (dicen el Fondo y sus ideólogos) no es el del capital multinacional sino el de la corrupción indoblegable de los países deudores. Ya no es el "imperialismo" el culpable, la culpable es la "nación". A nadie extrañará que el señor Paul O'Neill (secretario del Tesoro) haya dicho lo que dijo: "La Argentina está como está porque es una sociedad desarticulada". O sea, la Argentina está como está por su culpa, por sus clases políticas y sindicales corruptas y hasta por la escasa vocación de ascetismo (léase templanza y aceptación de la pobreza) de sus habitantes. Se dibuja, así, un mundo polarizado entre países ricos y responsables, que saben manejar sus economías, y países pobres irresponsables, que viven en medio del caos organizativo y de la infinita corrupción. "No tiene sentido -dice Bush- dar dinero a países que son corruptos, porque eso no ayuda a la gente; ayuda a una élite de líderes, y eso no es justo para la gente de esos países ni para quienes pagan sus impuestos en Estados Unidos." Cuánta ternura hay en estas palabras. Conmueve que Bush se preocupe tanto por la gente de nuestro país. No obstante, conjeturo que se preocupa más por los buenos norteamericanos que pagan sus impuestos. Como sea, el relato está armado: el gobierno de los Estados Unidos maneja el dinero de sus buenos contribuyentes, esa inmensa masa de norteamericanos que piensa que el resto del mundo no existe o que sólo existe para pedirles dinero a ellos y no amarlos como debiera. Es injusto con esos contribuyentes -argumenta Bush- entregar dinero a países corruptos, es injusto pedirles ese esfuerzo a los organismos multinacionales del dinero, siempre dispuestos a ayu-

dar, pero no más, ya que su paciencia se ha agotado, y no desean financiar más la corrupción de los andrajosos deudores del mundo. En suma, si las cosas se hubieran hecho como el FMI dijo, todo sería distinto. La culpa no es del FMI ni de sus recetas, es de las élites corruptas. Este relato es poderoso (y por tal motivo nuestros liberales lo esgrimen con tanto entusiasmo) porque es verdadero en uno de sus puntos: la corrupción de los países deudores ha sido inapelable, y ha sido, también, devastadora. Pero no todo es tan simple. Ni la "nación" era el Bien ni el imperialismo era el "Mal". Quienes pensaron las cosas de este modo, quienes las pensaron con inteligencia, siempre dijeron

bién eran argentinos quienes lo decían: "Se están robando todo. Están vaciando el país. Lo están vendiendo por moneditas". Es mentira que las privatizaciones van a beneficiar a los usuarios rebajando las tarifas y aumentando la eficiencia. Es mentira que la convertibilidad hará crecer al país. ¡Oigan, se están robando todo! ¿No les informa eso el embajador James Cheek, tan amigo de Menem, tan amigo de Di Tella, con quien compartía su sentido del humor? Y si no les informa, ¿ustedes realmente no lo saben? Lo sabían, pero era rentable prestarles dinero a los corruptos de la Argentina, era rentable hacer negocios con ellos, era rentable mantenerlos en el poder. Colin Powell

dijo, hace poco, una perfecta crueldad. Dijo algo como esto: "Antes, por nuestros conflictos con la Unión Soviética, mirábamos para otro lado. Ahora, no". Es decir, antes toleraban la corrupción porque necesitaban aliados en la Guerra Fría. Terminada esa guerra, ya no mirarán para "otro lado"; ahora miran hacia adentro, hacia nosotros, y nos descubren corruptos,

no confiables, débiles, desestructurados y hasta bastante salvajes e imprevisibles: los conflictos sociales, siempre, irritan en extremo modo al poder económico. La crueldad de la frase de Powell radica en su descarnada inexactitud, en su falsía absoluta. Nunca (y menos aún durante la Guerra Fría) los norteamericanos miraron para otro lado. Y por eso son cómplices y co-responsables de los desastres que la parte sana, honesta del pueblo argentino padece. Recordará, Colin Powell, que el golpe de marzo de 1976 (del que se cumple mañana otro oscuro, aborrecible aniversario) fue saludado por Estados Unidos y por el Fondo Monetario a pocas horas de haberse producido. ¿Miraban para

otro lado? Ni bien se instalan los militares en la Casa Rosada, el FMI les ofrece un crédito *stand by* de 350 millones de dólares. Henry Kissinger, poco después, autoriza a un sanguinario vicealmirante, que se lo requiere, la eliminación, al margen de los derechos humanos y, ni qué hablar, de la democracia y la legalidad del Estado, de todos los elementos ligados a la "subversión". ¿Miraban para otro lado? La deuda externa argentina llega, con el poder militar-financiero, a 45 mil millones de dólares. ¿No sabían los organismos financieros a quienes les entregaban esos dineros? ¿No se hacían, con ese respaldo económico (siempre muy rentable para ellos), cómplices de un genocidio contra el que, desde el campo de los derechos humanos, decían oponerse? El capital multinacional financió la masacre de 30 mil argentinos para producir una deuda de 45 mil millones, que hoy nos esclaviza, y que nadie se atreve a, sencillamente, no pagar. (Al menos, desde el campo de los derechos humanos, la porción contraída por la dictadura: sería de una lógica irrefutable.) Esa deuda cristalizó en el sistema económico que nos maneja desde entonces, por medio de las "recetas" del Fondo.

Hemos retrocedido: en diciembre, la Argentina era el símbolo de los fracasos de la recetas del Fondo y una bandera para los movimientos antiglobalización. Hoy, con el discurso hegemónico de los liberales de aquí y del Fondo, la Argentina es un país irresponsable, corrupto, culpable en totalidad, que deberá sufrir por haber mal utilizado los generosos dineros de los banqueros del mundo, todos buenos e inocentes, ya que nada sabían. Entretanto, otra vez rehecho y envaletonado, el Fondo Monetario, según dijera el filósofo griego Cornelius Castoriadis, sigue clavando "clavos adicionales en el ataúd de los países pobres".

El ataúd y los clavos

que el imperialismo se apoderaba de las naciones por medio de la complicidad de sus élites internas. Había una profunda interrelación entre el "monstruo de afuera" y el "monstruo de adentro", no podían existir uno sin el otro. También ahora. El relato liberal incurre, en su inversión, en el mismo esquematismo del viejo relato que dice condenar. Ni el FMI es el Bien, ni la nación es el Mal. Por decirlo claro: el FMI ha sido cómplice de las élites corruptas. Y esa corrupción, en tanto duraron los buenos negocios, no le importó en absoluto. ¿O quieren que les mostremos fotos del papá de George Bush jugando al golf con el presidente Menem? ¿No sabían a quién le prestaban dinero? Tam-



Argentina por Excelencia.

Dinar
Líneas Aéreas

Atención telefónica las 24hs. 0810-555-DINAR (34627) - Consultá a tu agente de viajes - www.dinar.com.ar